

கல்கி

KALKI 10.12.89 ரூ. 2.50

தொனயற்ற காப்டன்

இம்ரான்கான்

கரும்பலகைத் திட்டத்தில் கண்டிமனக்குத் தீர்வுமுள்வூ!

●● '...ஆடலமுடி சத்திரிகாவைத்தான் சொல்லுகிறேன். அந்த அழகு என்னைப் பார்த்துக் கிரித்தது. என் உடல் எவ்வாறு புல்லரித்தது. என் உன்னம் துடித்தது. செம்பலன உதடுகள் அரைந்தன. தேன் குடிக்கும் வண்டு போல என் அதரம் துடித்தது...'

●● 'மணம் கமழும் மலர் மஞ்சம்: முழு நிலையில் முதல் இரவு. மணம் வீசும் மலர் இதழ்கள் - எல்லாம் என் வாழ்வில் கனவாதி விட்டன...'

— பட்டுக்கோட்டை குமாரவேல் எழுதிய 'சோமநாத்' என்ற புத்தகத்தில் சில பகுதிகள்தான் இவை. இதில் என்ன விசேஷம் என்விரிகளா...? இந்த 'சோமநாத்' புத்தகம் ஒன்று முதல் தத்துவவகுப்புகளில் படிக்கும் தொடக்கப் பள்ளிக் குழந்தைகளுக்குக் கல்வித் துறை யாக்கித் தந்துள்ள நூலகப் புத்தகங்களுள் ஒன்று!

அதற்குள் அவசரப்பட்டு முகம் கலிக்கா

தீர்கள்... இதை விடப் பெரிய அக்கிரமங்களை வரி செய்துகொடுவர் என்ற முறையில் தங்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

'தெல்லி மரம்' என்ற புத்தகமும் இதே வகுப்புச் சிறுவர்களுக்கு வாங்கப்பட்டுள்ளது. இதில், தெல்லிக்காய் எப்படி தீண்ட நேரம் உடலுறவு கொள்ள உதவுகிறது என்பது, விவரமாக எடுத்துச் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது!

இத்தகைய புத்தகங்களெல்லாம் தொடக்கப் பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கு எப்படி, ஏன் அளிக்கப்பட்டன என்று கொஞ்சம் உட்புதுத்து விசாரித்தோம்... அதிர்ச்சிக்கு மேல் அதிர்ச்சி தரும் தகவல்களைக் கூறினார் பதிப்பக வாட்டத்து நண்பர் ஒருவர்:

மத்திய அரசின் கரும்பலகைத் திட்டத்தில் (operation black board) கீழ், நாடெங்கிலும் முள்ள தொடக்கப் பள்ளி மாணவர்களுக்குக் கல்வியுடன் பொது அறிவையும் வளர்க்கும் விதமாகப் பள்ளி நூலகங்களுக்குப் புத்தகங்

கரும் பலகைத் திட்டத்தில் தீர்வுமுள்வூ



கள் வழங்க முடிவு செய்யப்பட்டது. அதன் படி மாநிலவாரியாக நிதி ஒதுக்கீடு செய்யப் பட்டது. தமிழகத்துக்குக் கிடைத்த பங்கு கமரர் ஆறு கோடி ரூபாய்!

திட்டத்தில் முதல் கட்டமாகச் சென்ற ஆண்டு மே மாதம், பிரபல பதிப்பாளர்களிடம் சிறுவர் புத்தகங்கள் கோரி விளம்பரம் வெளியிடப்பட்டது. விளம்பரம் கண்டு, அனுப்பப்பட்ட புத்தகங்களை விநியோக செய்பவர்களிடமிருந்து தேர்ந்தெடுத்திருந்தால் 'சோமநாத்' போன்ற தூல்கள் எப்படி வாங்கப்பட்டிருக்க முடியும்?

புத்தகங்களைத் தேர்வு செய்யும் குழுவில் பிரபல எழுத்தாளர்கள், ஒலிபேர்கள், பதிப்பக நிபுணர்கள், சிறுவர் புத்தக விமர்சகர்கள் ஆகியோர் இடம்பெற்றிருக்க வேண்டும் என்பது விதி. ஆனால் தமிழகத்தில் இந்தத் தேர்வுக் குழு உறுப்பினர்கள் மூவருமே அரசாங்க அதிகாரிகள்!

ஆங்கில அகராதிகள் மற்றும் கலைக் களஞ்சியம் போன்றவை வாங்க அனுமதி இருந்தாலும் பெரும் பகுதி பணம் தமிழ் தூல்கள் வாங்கவே பலன்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பது விதி. ஆனால் பெரும் பகுதி நிதி ஆங்கிலப் புத்தகங்கள் வாங்கவே செலவழிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த தூல்களும் பதிப்பாளர்களிடமிருந்து வாங்கப்படாமல் விநியோகப்பாளர்களிடமிருந்தே வாங்கப் பட்டுள்ளன.

ஆங்கிலப் புத்தகங்கள் வாங்கியது போக மிகச் சமாள பணத்தில்தான் 'சோமநாத்' போன்ற புத்தகங்கள் வாங்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்தத் திட்டமுள்ளுணைக் கில பதிப்பாளர்கள் கமிட்டி அமைச்சர் அன்பழகனிடம் கட்டிக் காட்டினார்கள். முதல் நவரை தூல்கள் கவர்னர் ஆட்சியில் வாங்கப்பட்டால் தாம் எதுவும் செய்வதற்கில்லை என்றும் இனி அது போல் நடவாது என்றும்

உறுதியளித்தார்.

ஆனால், இரண்டாம் முறை சிறுவர் புத்தகங்கள் கோரி விளம்பரம் வெளியிட்ட பிறகும்திட்டமுள்ளுணைக் கொடுத்த நடவடிக்கைகள் எல்லின்றனர் பதிப்பக வட்டத்தினர்.

தேர்வாகும் புத்தகங்கள் குழந்தைகள் பள்ளியும் பொது அறிவையும் வளர்க்கும் கருத்துக்கள் உடையனவையால், பெரிய எழுத்துக்களில் அச்சிடப்பட்டு, படங்கள் நிறைந்தனவையால் இருக்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளபோதிலும் 'சோமநாத்' போன்ற தூல்கள் தேர்வு செய்யப் பட்டுள்ளன.

அழ. வன்னியப்பா போன்ற குழந்தை எழுத்தாளர்களின் தூல்கள், மத்திய, மாநில அரசுகளின் குழந்தை இயக்கியப் பட்டியலில் இடம்பெற்றுள்ள தூல்கள் எல்லாம் பெரிய எழுத்துக்களில் அச்சிடப்பட்டிருந்தும் தேர்வுக் குழுவினர் கண்ணில்படவில்லை. மாறாக 'அப்பளாம், சுற்றல் செய்வது எப்படி' என்று விளக்கும் புத்தகம் வாங்கப்பட்டுள்ளது!

"தேர்வுக் குழுவினரை 'ஸ்பெஷலாய்' கவனிக்கும் பதிப்பாளர்களுக்குத் தடிமனான புத்தகங்களுக்கு ஆர்டர் கிடைக்கும். அவர்களுக்கு வேண்டாதவர்களெனில் மெலிதான புத்தகங்கள்தான் வாங்குவார்கள்" என்று புலம்பினார் ஒரு பதிப்பாளர்.

மற்றொரு பதிப்பாளர் வேட்டைப் தின்று முத்துகளைக் குறிப்பிட்டார்:

"புத்தக ஆர்டர்களில் தடக்கும் மோசடிகள் வெளிப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதால், சம்பந்தப்பட்ட பதிப்பாளர்கள் கைவிடப்படும் இறுதாறு முத்தாறு பிரதிகளை உடையதாக சபை செயல் விடுவதில் குறியாக இருக்கின்றனர். இன்னொரு மாத அலகாசம் கொடுத்துக் கொண்டு பதினோராயிரம் பிரதிகள் (இறுதான் ஆர்டர்) அச்சிட்டு சபை செய்வதற்குள் ஆர்டர்கள் ரத்தாகி விடுமோ என்று இவர்களுக்குப் பயம்!"

"ஒரு பதிப்பாளரிடம் ஒரு புத்தகத்தான் ஆர்டர் கொடுக்கலாம் என்று சொல்லி வேண்டாதவர்களைத் தட்டிக் கழிக்கிறார்கள்" என்பது இன்னொரு குற்றச்சாட்டு. இதைச் சமாளிக்கப் பல்வேறு பதிப்பகப் பெயர்களில் (ஒரே முகவரியுடன்) வெட்டி நெருடல்வாரித்துச் சிலர் உபயோகித்து வருகின்றனர்!

இப்படியாக, இளம் சிறுவர்களின் அறிவை வளர்த்து, அவர்கள் வாழ்க்கையை வளமாக்க, சில நல்லறிவுகள் நம்போக்குடன் வருத்த திட்டம், நம் தாட்டின் இதர பல அரசாங்கத் திட்டங்களைப் போலவே சிசிப்பாய்ச் சிரிக்கிறது! மக்களின் வரிப் பணம் கவரலயிகளால் கரண்டப்படுவது இருக்கட்டும்; அதே சமயத்தில் எதிர்காலத் தளவழியை அறிவையும் அல்லவா கரண்டுவிடுங்கள்!

— மெனக்கிமி.



"அவந்தான் தேர்நல்ல தேர்த்துப் போயிட்டே, மீண்டும் ஏன் விடுவிடப் போய் நம்மி கொழந்த?"

"டெபாஸிட் இறுக்கச் செய்வாள் கோட்டுப் போட்டதுக்கு நம்மி சொல்வோம்!"

— சிவசுந்தரி. கெங்கு.

அண்ணாமலைக்கு

அறுபது

பொன் பரமக்கு:

நாம் சரித்திரம் எடுத்திருந்தேன். எனக்குச் சரித்திர விரிவுரைப்பாடலாக இருந்தவர் தற்போது தமிழக கவர்னராக இருக்கும் அலெக்ஸாண்டர். இந்திய சரித்திரத்தை நிரூபிப்பதில் 'பிராக் பேக்' காட்சி போல விவரிப்பார். தனின் சரித்திரம் எடுத்தவர் 'சிக்ஸ்' என்னும் சினிமாசாட்சரி. கதிரேசன் செட்டியார், சிதம்பரநாதன் செட்டியார் போன்ற பிரபல தமிழ்ப் பேராசிரியர்கள் இருந்தனர். அப் போது (40-43) துணைவேந்தராக இருந்தவர் ஈர். கே. வி. ரெட்டி. இவர் சிறகாவத் தில் கவர்னராகவும் இருந்திருக்கிறார். 'ஸ்டட் ஹாஸ்பென்' சினிமாசாட்சரி. ஈர். சி. பி. ராமசாமி அய்யர் ஆவியோரும் இங்கே துணைவேந்தராக இருந்தவர்கள் நான்.

நான் ஈஸ்ட் பிரைக் ஹாஸ்பென் அறை என் டீக்ஸில் இருந்தேன். என் அறைத் தொழர் மறைந்த தலைமைச் செயலாளர் திரவியம். திரவியம், மற்றும் அவர் நண்பர்கள் சிலர் கம்யூனிஸ்ட் சித்தாந்தங்களில் ஆழ்ந்த நம்பிக்கை கொண்டு அந்த இயக்கத்தில் பிடிப்புடன் இருந்தார்கள். அப்போது அது தடை செய்யப்பட்ட இயக்கம். ஒரு நாள் ஆங்கிலேய போலீஸ் அதிகாரியான டிரைல்ட் காட்டின் தலைமையில் போலீஸார் கல்லூரி விடுதிக்குள் துறைத்து நிரவியத்தையும் அவர் நண்பர்களையும் தேடுவதற்கு முனைந்தார்கள். எங்களுக்கு மகா கோபம். மாணவர்கள் ஒன்று சேர்த்தோம். அதை அறையாகத் தேடிக் கொண்டிருந்த போலீஸ்காரர்களை ஓட, ஓட விரட்டி அடித்தோம். ஆனால், ஒரு வாரம் பொறுத்துத் திரவியத்தையும், மற்றும் ஐந்து மாணவர்களையும் (பிளாட்சி என்ற மாணவியையும் கூட) கைது செய்து விட்டார்கள். சிதம்பரம் ஸ்டேஷன் அருகில் விடுதிதான் மாணிகையில் கைது செய்யப்பட்டவர்களை வைத்திருந்தார்கள். மாணவர்கள் பரம அங்க

வினாத்தது. போலீஸ்காரர்கள் ஏற்கெனவே பழிவாங்கும் உணர்வுடன் காத்திருந்ததால், எங்களை ஓட, ஓட விரட்டி அடித்தார்கள். கம்யூனிஸ்ட் வாரை எங்களைத் துரத்தி வடித்துக் கொண்டு வந்தார்கள்.

1943-இல் 'வெள்ளையனே வெளியேறு' இயக்கத்தில் ஏற்றொலி அண்ணாமலை விளம்பு கேட்டது. திசைசிற்ப் போராட்டம், வெகை திறத்தம் என்று தொடர்ந்தது. கொஞ்சமும் வன்முறையில் சாயல் விட வது. "பெயன் போராட்டங்களில் கடு படுகிறான்" என்று என் தந்தை உட்பட, பல மாணவர்களின் தந்தைகளுக்குக் கடிதங்கள் சென்றன. இவ்விடக்கு அப்பறம்! என்னால் தொடர்ந்து அங்கு படிக்க



பென் ஓ. பி.



ஹாஸ்பென் ஈர். கே. வி. ராமசாமி அய்யர், ஈர். கமலம்.



பரமக்கு

முடிவாததற்குக் காரணம், "பெயன் கெட்டு விடுவான்" என்று என் தந்தை பயத்தது நான்!

அப்போது திராவிட இயக்க உணர்வெல் நான் அண்ணாமலையில் இல்லை. ராணுவமாயும் (அப்பறம்!) நாராயணசாமிவும்



“தம்ம பேட்டை பவிசுவாஸ் குத்துச் சண்டையில் சம்பாதித்த பணத்தை வெக்கப் படமெடுக்கப் போகிறார்கள்!”

“அப்படியா? படத்தோட பெயர் என்ன வாம்?”

“உதைத்து வாழ வேண்டும்!”

— குமார்.

(தெருஞ்செழியன்) எனக்கு கவிசியர்கள், சிதம்பரம் கற்று வட்டாரங்களில் அண்ணா, பெரிவாரி பெகவிராகன் என்றால் சென்று கேட்டு வருவோம்.

‘தமிழ் இசை இயக்கம்’ 1941-இல் நடத்தது. திருவனூர் அண்ணாமலைச் செட்டியார் தமிழ் இசையில் மிகவும் ஈடுபாடு கொண்டவரானதால் அமர்க்களமாக இசை விழாக்கள் நடத்தின. டி. கே. சி., கவிப் பொன்ற பிரபல பிரமுகர்கள் வந்திருந்தார்கள். பல்கலைக் கழகத்தில் இசைக் கல்லூரியும் இருந்தது.

ஹால்டனில் தங்கிவிருந்தவர்கள்தான் 93 சதவீதம். மிகக் குறைவான மாணவர்களை அருகிலுள்ள சிதம்பரத்திலிருந்து நினைவும் வந்து சென்றார்கள். ஏழு உணவு விடுதிகள்! அண்ணாமலைச் செட்டியார், பல்கலைக் கழக நிர்வாகம், கவித்தரம், வீரவாக்கம் ஆகியவைகளை மட்டுமல்ல, மாணவர்களின் உணவு போன்ற விஷயங்களில் கூட தம் கவனத்தைச் செலுத்துவார். தூங்கும் பிரமிக்க வைக்கும்.

எந்த ஓர் இயக்கமானாலும் அதன் எதிரொளி அண்ணாமலையில் கேட்கும். அதற்கு முக்கிய காரணம் மாணவர்கள் எல்லோரும் ஒன்றாக விடுதியில் இருந்தது. நான், கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்வதற்கும், இணைத்து செயல்படுவதற்கும் நல்ல சூழ்நிலை அங்கு இருந்தது.

பங்குட்டி சாமச்சத்திரன்:

இண்டர், மற்றும் பொறியியல் பட்டப் படிப்பை அண்ணாமலையில் முடித்தேன். டி. க., தி. மு. க. கற்று பலமால் பல்கலைக் கழகத்தில் வீசிக் கொண்டிருந்த காலம். என்னுடன் படித்தவர்களில் சிலர், எம். டி., சோமசுந்தரம், மதுரை நெடுமாரன், கணபதி ராமசுப்பையா ஆகியோர். 1938-59-இல் மாணவர் பெரு மன்றத்தின் பொதுச் செயலாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டேன். ஆனால் மாணவர் மன்றத்தின் திகழ்ச்சிகளை நடத்துவதில் பல்கலைக் கழக நிர்வாகம் சிறிதும் அக்கறை காட்டவில்லை. காரணம், அண்ணா, நெடுஞ்செழியன் என்று தி. மு. க. தலைவர்களை அழைத்து விடுவோமோ என்ற பயம்தான். பத்து மாதங்கள் கழித்து மாணவர் மன்றத்தின்

சார்பில் இறுதி திகழ்ச்சி மட்டுமே நடத்த ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. பிரபல விஞ்ஞானி டாக்டர், கே. எஸ். கிருஷ்ணன் சிறப்பு விருந்தினர். திகழ்ச்சி முடித்து, நன்றி வரை கூற நான் வந்தேன். பத்து மாதங்களைக் கழித்தின் பிறகு எனக்குக் கடுமையான கோபம், துணைவேந்தரையும், நிர்வாகத்தையும் ஒரு பிடி பிடித்தேன். மாணவர்கள் மத்தியில் ஏகக் கரகோஷம். வி. வி. முகத்தில் சயாடவின்மை. நான் பெரி முடித்த பின் சிறப்பு விருந்தினராக வந்திருந்த கிருஷ்ணன் என்னைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு போராட்டினார். இதன் பின்னர் வி. வி., பொறியியல் துறைத் தலைவரிடம், ‘எப்படி வாயது இவன் படிப்புக்கு முட்டுக்கட்டை போட முடியுமா?’ என்று விசாரித்திருக்கிறார். ஆனால் நான் படிப்பிலும் சிறந்த மாணவனாக இருந்ததால் அவர்களால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை!

இசைக் கலைஞர் பி. வி. சாமன்:

அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகத்தின் இசைக் கல்லூரியில் 1938-இல் நான் சேர்த்தேன். அங்கு எனக்கு ஆசானாக இருந்தவர் சங்கீத மேதை டைடர் வரதாச்சாரியார். நானும் என் சகோதரரும் டைடர் அவர்களது பாடப் பேராசிரியர்கள் விடுதியில் தங்கிக் கொண்டு, இசைகலைக் கற்றுக் கொண்டு, குரு சேவையும் செய்து கொண்டிருந்தோம். தியாகராஜர் உற்சவம் வேறு சிறப்பாக நடக்கும். பிரபல வித்யாங்கள் பாட வருவார்கள். ஒரு வருடம் சம்பிரதாயப்படி டைடர் தலைமையில் ‘உஞ்சு விருத்தி’க்குப் புறப்பட்டோம். சாஸ்திரத்துக்கு இரண்டு தெருக்கள் கற்றி விட்டு வந்து விடுவதுதான் வழக்கம். ஆனால் அந்த வருடம் டைடர், துணைவேந்தராக இருந்த ‘ஸ்ட் ஹான்ரடின்’ சீனியர் சாஸ்திரியின் இயல்புநிலைச் சென்று விட்டார்! சாஸ்திரிக்கு ஆச்சரியம்... ‘என்ன இது...?’ என்றார் ஒன்றும் புரியாமல். ‘அந்தக் கிழவரின் (தியாகராஜர்) உற்சவத்துக்கு இந்தக் கிழவரை நாடி வந்தோம்’ என்று டைடர் சொன்னவுடன் சிரிப்பு அகல பரவியது. அதன் பின்னர் சீனியர் சாஸ்திரியார் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க, கமரர் ஒரு மணி நேரம் தியாகராஜர் கீர்த்தனைகளை எங்கள் குரு மெய்யுருகப் பாடிவதை நினைக்கும் போது எனக்கு இன்றும் புயல்க்கிறது.

வருத்தமான சமாளாரும் உண்டு. ஒரு முறை தியாகராஜர் உற்சவத்தின் போது, கலை, விஞ்ஞானம் படித்துக் கொண்டிருந்த மாணவர்கள், ‘தமிழிதான் பாட வேண்டும்’ என்று கோஷம் போட்டது மட்டுமல்லாமல், வன்முறைகளும் இதற்கு விட்டார்கள். எங்கள் குரு டைடரை மிகவும் சிரமப்பட்டுக் காப்பாற்றி அதற்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்தோம்.

சத்திப்பு: ப்ரியன்



வாழ்த்துகிறோம்!

தேவிய முன்னணி ஆட்சி அமைவதில் ஆரம்பத்தில் சில அசம்பாவிதங்கள் நடந்து மனத்தை உறுத்திய போதிலும் இப்போதைக்கு முடிவு சரியாக அமைந்ததில் மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். மக்கள் கால் கிரஸை வீழ்த்த வேண்டும் என்று தீர்மானித்த அதே நேரத்தில், யார் அடுத்த பிரதமராக வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்து வோட்டுப் போட்டார்களோ, அவரே பிரதமராகிவிடுகிறார்.

இதற்குச் சத்திரசேகர் போட்டது முட்டுக்கட்டை என்று கூறுவோரும் உண்டு; ஜனநாயக மரபுகள் செயல்படச் செய்ய வேண்டும் என்பதே அவர் நோக்கம் என்று கருதுவோரும் உண்டு. ஆனால் ஒரு சில அரசியல் சக்திகளும், பண்பலம் மிக்க சில தொழிலதிபர்களும் சேர்ந்து வி. பி. சிங் பிரதமராகக் கூடாது என்பதற்காகச் செய்த

சதியில் சத்திரசேகர் சிக்கினார் என்பதாகப் பேசப்படுவதுதான் மிகுந்த வேதனை அளிக்கிற விஷயமாகும். இச்சதியை முறியடிக்கவே தன்னைத் தேர்தலில் ஒரு தந்திரம் கையாள் தேர்ந்தது என்பதாக ஒப்புக் கொள்வோமாயினும் அதுவும் ஒரு கூப்புணர்வை ஏற்படுத்தாமல் போகவில்லை. இதற்கிடையில் ஜெத்மலானி, சத்திரசேகர் ஆதரவாளர்களால் அவர் வீட்டெதிரேயே தையல் புடைக்கப்பட்டது அனைவரும் அறிந்த வேதனை.

சுப்பிரன் திகழ்ச்சிகள் இத்துடன் முடியட்டும். இனி நடப்பன நாட்டுக்கு தகவனமாக இருக்கட்டும். புதிய பிரதமர் மக்கள் முன் வைத்துள்ள செயல் திட்டம் அருமையானது. அது ஒன்றன் பின் ஒன்றாக நிறைவேற்றும். வாழ்த்துகிறோம்.

படம்: சுபா



இளைத்த காப்டம் இம்ரான்!

பாக்ஸ்தான் அணியின் வளர்ச்சியும் இனிதய அணியின் வீழ்ச்சியும்

கடையேல் தலைமையில் பாப்தான்
கிரிக்கெட் அணியை இந்திய அணி தோற்
கடித்து, ப்ருடென்ஷியல் கோப்பையைப்
பெற்றதைக் கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் இன்னும்
சொல்லி மிழுகிறார்கள். அந்த திகழ்ச்சிக்
குப் பிறகுதான் இம்ரான்கான் கங்கணம்
கட்டிக் கொண்டு தமது அணியுடன் இத்தி
யாயுக்கு வந்தார். ஒவ்வொரு மாட்சிலும்
இந்திய அணியைத் திறைடித்தனர் பாக்
ஆட்டக்காரர்கள். வெற்றி மேல் வெற்றி
யாக அன்ஸிச் சென்ற இம்ரான். தமது
அணியை வெற்றிப் பாதையிலிருந்து விலகி
விடாமல் முன்தடத்திச் சென்று கொண்
டி டுகிறார். ஆனால், அன்று பாக்

அணியிடம் தோற்ற பிறகு இந்திய அணிக்கு
வெற்றி, எட்டியும் எட்டாமலுமே இருந்து
யருகிறது... இதற்குக் காரணம் என்ன...?
ஒரு பிரபல கிரிக்கெட் வீரரைக் கேட்
டோம். அவருடைய ஆதங்கம் திறைத்த
அவசரின் கருக்கம்:

பட்டோடிக்குப் பிறகு இந்திய கிரிக்
கெட் அணிக்குக் காப்டன்கள் சரியாக
அமைவவில்லை. பல திறைத்த ஆட்டக்காரர்
கள் இப் பதவியை வகித்துள்ளார்கள்;
ஆனால் அவர்களுள் யாருமே எல்லா
ஆட்டக்காரர்களின் ஒட்டுமொத்தமான
மதிப்பையும் பெறவில்லை. அணிக்குள்

உறுத்தல்கள், மனஸ்தாபங்களின் விளைவாகப் பிளவு இருந்திருக்கிறது. இது காவல் சரீ தலைமை, கபீர் தலைமை ஆகிய இரண்டுக்குமே பொருத்தும். ஒரு காப்டன் சிறப்பான ஆட்டக்காரராக இருப்பதோடு அணியை ஆரவணைத்துச் சென்று, நம் நடத்தையால் முன்னுதாரணமாக விளங்குபவராகவும் இருக்க வேண்டும். தலைமைக்கான அடிப்படைக் குணங்கள் புடைத்தவர்களைத் தேடிப் பிடித்து அவர்களை அப்பதவிக்காகப் பரிந்துவிட்டு, வளர்ப்பதில் நாம் தவறி விட்டோம்.

காப்டன்ஸி அம்சத்தில் பாக் அணிதான் இப்போது பெருமைப்பட்டுக் கொள்ளும் நிலையில் உள்ளது. ஆலன் பார்டர், கிளைவ் லாமிருக்கு இணையாகச் சொல்லக் கூடியவர் இம்ரான் கான். தலைமைக்கான அடிப்படைக் குணங்களைப் பெற்றுள்ளதோடு தனிப்பட்ட முறையிலும் அற்புதமான ஆட்டக்காரர். நமது ஆட்டத்தால் நம் அணிக்கு உற்சாகமளிப்பவர். அதே சமயத்தில் ஆட்டத்தில் இடைவிடாமையே அதன் போக்கை அணுகித்து, அவ்வப்போது முக்கியமான முடிவுகள் எடுத்து, அதன் பயனாகத் தமது அணிக்கு வெற்றி அளித்தே தருவதில் வல்லவர். இம்ரானின் இத்தகைய 'திருப்புமுனை' முடிவுகள்தான் தலை:

●● தேடு கப் பந்தயத்தில் ஆஸ்திரேலியாவுக்கு எதிரான மாட்சில் பாகிஸ்தானின் ஸ்கோர் குறைவுதான். ஆஸ்திரேலியா இரண்டாவதாக 'பாட்' செய்து கொண்டிருந்தது. பாக் ஸ்கோரை எட்டிப் பிடிப்பது ஒன்றுப் போடில்லை என்ற நிலையில்:



பாட் செய்து இரண்டு இணைவரை மார்ட்டின்

இம்ரான், ஒரே ஓவரில் டெஸ்ட் மார்னையும் ஸ்டம்பும் வானவயும் நமது போலிங்கில் வீழ்த்தினார்! இந்தச் செய்கைதான் பாக் அணியைத் தூண்டி விட்டு வெற்றிக்குக் குறிவைத்து ஆடச் செய்தது.

●● இதே பந்தயத்தில் இந்தியாவுக்கு எதிரான மாட்சில் அக்ரம்மை முன்னால் பாட் செய்ய அனுப்பினார். இந்த முடிவு மாட்சையே பாகிஸ்தானுக்குச் சாதகமாக மாற்றியது!

●● அதே போல், இறுதிப் போட்டியில் வெஸ்ட் இம்மனை எதிர்த்துக் கல்கத்தா





* இம்ரான்: திராவிடமிகைக் கைடல்.

வில் ஆடிய போது ரயில் ராஜாவும் இந் தூண் அடியும் அயுட் ஆகி, சவீரம் இம்ரானும் 'பாட்' செய்து கொண்டிருந்த ஸர், இந்தக் கட்டத்தில் இம்ரான் திராவிட மிகை அயுட் ஆகிவிருந்தால் வெஸ்ட் இன்டீஸ்தான் வெற்றி பெற்றிருக்கும். இம்ரானின் ஆட்டம்தான் வெற்றியை பாட் பக்கம் திருப்பியது.

திராவிடமிகைக் கைட்டர்கள் விஷயத்தில்தான் இத்தியா கொடுத்து வைக்கவில்லை. ஆனால் நமது விக்ரெட் கள் (பிட்சு) எல்லாம் சர்வ திராவிட! வினைவு? உலகத் தாத்து வேகப் பந்து வீச்சாளர்களை எதிர்த்துச் சர்வதேசப் பந்தவங்களில் ஆடும் போது நமது ஆட்டக் காரர்கள் நிறைவிறார்கள். 'தலைகுனி' விறார்கள்!

வேகப் பந்து வீச்சுக்குச் சாதகமான வீக் கெட்டுகள் இல்லாததால் கிபான்ட் பெனலர்களும் இங்கு வளர முடியவில்லை.

இந்தக் குறைகளை நிவர்த்தி செய்வ இத்திய விக்ரெட் திராவிடமிகைத் துணைவர வேண்டும். இதுவரை இந்தத் திக்கில் மனப் பூர்வமான முயற்சிகள் ஏதும் எடுக்கப் பட்டதாகத் தெரியவில்லை. வெஸ்ட் பந்தவங்களின் போது மட்டுமே திராவிடத் திடம் காணப்படும் பரபரப்பும் கறுகறுப்பும் வரும் முறையையும் அனீஸை வளர்ப்ப பதிலும் உலகத் தாத்துக்கு திராவிட பிட்சு கள் மற்றும் இதர ஆட்ட வசதிகள் வழங்கு வதிலும் காணப்பட்டால் எவ்வளவோ சிறப்பாக இருக்கும்!

பாட் அனீஸில் பாட்ஸ்மென் சமீபத்துப் பந்தவங்களில் ஆடியதைப் பார்த்தவர்கள் யாவருமே, அவர்கள் வேகமான பிட்சுகளில் வினைவாடிப் பழகியவர்கள் என்பதை எளிதில் கூறி விடுவார்கள்.

ஆட்டக்காரர்களைத் தேர்வு செய்வதி லும் அனீஸிலிருந்து தீக்குவதிலும் இன்றும் சற்று திராவிட கடைபிடிக்கப்பட வேண் டும். திராவிட இரண்டு மூன்று பழைய ஆட்டக்காரர்களைக் கழித்துக் கட்டி விட்டுப் புதிய ஆட்டக்காரர்களைப் புகுத்து வதைக் கட்டியதும் படிப்படியாக இதைச் செய்வது நல்லது. உதாரணமாக, இப்போது புது ஆட்டக்காரர்கள் இருவரைப் புகுத்தி யுள்ள திராவிடம் இதே காரியத்தை மூன்று தாக்கு வகுடங்களுக்கு முன்னரே செய் திருக்க வேண்டும். புது ஆட்டக்காரர் களுக்கு ஓரே மாட்களில் சத்தர்ப்பம் கொடுக்க வேண்டும். அந்த மாட்களில் அவர்கள் சரியாக ஆடா விட்டால் தீக்கி விட்டு இடைவெளி தந்து மீண்டும் ஓரே மாட்களில் வாய்ப்புத் தர வேண்டும். ஒரு வறுவான அனீஸில் வினைவாடி, வெற் றியை குறித்து விட்டால் அவர்களுக்கு அபரிமிதமான தன்னம்பிக்கை பிறக்கும். அதே சமயத்தில் பழைய ஆட்டக்காரர் களும் அய்யப்போது தங்கள் இடத்தைப் புதிய ஆட்டக்காரருக்கு விட்டுக் கொடுக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருப்பதால் அனீஸில் தங்கள் இடம் உறுதியில்லை என்ற எச்சரிக்கையுடன் எப்போதுமே சிறப் பாக ஆட முயற்சி செய்வார்கள்.

இரண்டு மூன்று மாட்களில் ஆடிப் பெயரெடுத்து விட்ட ஆட்டக்காரர்கள் பழைய பெருமையில் குளிர் காங்குதல் வினைவாக அனீஸில் தொடர்ந்து தீயிப்பது ஆரோக்கியமான போக்கு அல்ல. இது அனீஸைப் பலவீனமாக்குவதோடு அனீ வினைமாதேய மனக்கொச்சைப் ஏற்படுத்தி ஒற்றுமையைக் குலைக்கும். இன்று விரிக் கெட்டில் ஏராளமான பணமும், புகளும் சம்பாதிக்க முடியிறது என்பதால், அரசிய லில் பதவியைக் காப்பாற்றிக் கொள்வது போல் விக்ரெட் உலகிலும் 'இடத்தைத் தக்க வைத்துக் கொள்வது' என்பது குறிக்கோளாகி வருகிறது.

பழைய பெருமையின் அடிப்படையில் மட்டுமே ஓர் ஆட்டக்காரரைத் தொடர்ந்து

கிதோ! பிரிமியர் ஹவுஸிங் கம்பெனியின் பங்குதாரர் என்ற முறையில் நீங்கள் பெறலாம் சில சிறப்புரிமைகள்!



**இப்பொழுதே, முதன்முதலாக பங்குகளை
வாங்கினால், முன்னுரிமை முறையில்
வீடு ஒதுக்கீடு; வீட்டின் விலையில் 2.5% தள்ளுபடி.**

உங்கள் பங்குகள்	தள்ளுபடி
200	1.0%
250-300	1.5%
350-500	2.0%
500-க்கு மேல்	2.5%

ஆம்: செழிப்பான கிவிடென்டோடு
இப்படி சில சிறப்புரிமைகளையும்
உங்களதுக்குத் தருகிறது, பிரிமியர்
ஹவுஸிங் பங்கு முதலீடு. இன்று
அதிகபட்ச இலாபம் கூட்டும் தொழில்
வீடுகட்டும் தொழில்தான்.
இந்தியாவில் வீடு கட்டுவது
தொடர்பான எல்லாப் பணிகளையும்
அளிக்கும் பப்ளிக் வீலிடெட்
கம்பெனி, பிரிமியர் ஹவுசிங்
மட்டுமே எனவே, உங்கள் பிரிமியர்
ஹவுஸிங் பங்குகள் மிகமிக
இலாபகரமான ஒர் முதலீடு.

இன்றே உங்கள் பங்குகளை
வாங்குங்கள். கனரா வங்கி, பாரத
ஸ்டேட் வங்கி அல்லது

முகவியான புரோக்கர்களிடமிருந்து
விவரங்களைப் பெறுங்கள்.

**இதது துவக்கம்:
டிசம்பர் 15, 1989.**

ஒவ்வொன்றும்
₹ 10/- மதிப்புள்ள
18,00,000 ஈக்விடி பங்குகள்.

பிரிமியர் ஹவுஸிங் அளிக்கும்



பிரிமியர் ஹவுஸிங் அள்கட்
இண்டஸ்ட்ரியல்
எண்டர்பிரைசஸ் லிமிடெட்
3-C சாந்தி டவர்ஸ்
38 வம் சரத் நகரம்
கொண்ட 600 004

உங்கள் இல்லம் செழிக்க ஒர் இனிய முதலீடு!



தண்ணாடிதான் கண்களிலேடக்கா. என்னைப் பத்து மீசைப் படித்து கொண்டு, இரண்டு வேலைக்காரர்கள் வேலையை விட்டுவிட்டு ஓடிப்போய் விட்டார்கள்!

இம்மாதிரி காலின் கயசரிதை: 'இம்மாதிரி'. இதுவிரிந்து சில பகுதிகள்:

“கிரிக்கெட் எங்கள் குடும்பத்தைப் பொறுத்த வரை சந்தத்தில் ஊரில் போன விஷயம். என் தாய்வுறியில் எட்டுப்பேர் குழந்தைகளை கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரர்கள். என் அம்மா, மற்றும் இரண்டு சித்தி அத்தைகள் மூன்று பாகிஸ்தானிய கலாட்டைகளைப் பெற்றெடுத்திருக்கிறார்கள்!”

“தெய்வமாக இருந்த போது என்னை, ஆட்டத்தில் சேர்த்துக் கொள்வதே மாட்டார்கள். எங்கள் கொடுத்தாலும், என்னை அடி ஆக்க ஓரே பத்துமனை போதுமானதாய் இருக்கும். “தான் செடியாவதற்கு முன்பே பத்து விளையுங்கள்: தான் அடி ஆக்க விக்கைய; மூப்பக் கொண்டு மாட்டேன்” என அடிக் பிடிப்பது எனது அன்றாட வாழ்க்கை!”

“வேலைக்காரர்களைப் பத்து மீசைச் சொல்லி, கிரிக்கெட் ஆடக் கொண்டு இருப்பேன். பத்து விளையுங்கள் கண்களில் போய் விடுவார்கள். இருட்டை நிறைத்து விட்டுக் கொண்டு கிரிக்கெட் ஆடுவேன். தான் உடைத்த

“காசு கிரிக்கெட் விடுவது ஒன்றாகவந்தால் பிரபலமான பொழுது போக்கு. இதுதான் என் தலைகளைப் பழகாக்கி, உடல் வலியை கையப் பெறுகிறது. பட்டக்களைப் பதக்க விட்டபடி, ஒரு கைப் தரக் கையாடுகிறேன். கைப் பிது அலகாயசமாக ஏதிக் குறிப்பேன். இப்போ என் கைகளைவும், கைகளைவும் புகல் படுத்தி, என்னை ஒரு நேரமாகவானேன் பத்து மீசைகளைக் கருவாகி வந்ததை நானே உடைத்துக்கொண்டேன்!”

“நிறுவனம் முதலே தான் அழகிதான் என் நிற தாதுவையப்பாக்கை எனக்கு உண்டு. அதனால் இந்து பத்திரிகைகள் ‘செக்ஸ் சிம்பல்’ என்று என் பச்சையிடுகைய விடச் சிப்பது எனக்கு வேடிக்கையாக இருக்கிறது. தான் கண்களாவது பாசாட்டினாலோ, அட வது பகிச கொடுத்தாலோ அது தவறாய் பூசித்து கொள்வப்படுகிறது. தான் நிறுவன வளத்தை எப்பதாய் என்னைப் பற்றி விதம் விதமான கிவிக் கைக் கருவாகி, பத்திரிகைகளில் இடம் பெறுகின்றன.

செஞ்சு: எஸ். சத்திரமெனனி.

அனலியில் நீடிக்க விடாமல், ஆட்டக்காரர்கள் தேர்வில் சிறத்தை காட்டுவதில் பாகிஸ்தான் வெற்றி கண்டுள்ளது.

பரிக் அனலியை நாம் முன்னுதாரணமாகக் கொள்ள வேண்டிய இயற்கை அம்சம் அனலியினின் ஆரோக்கியத்தைப் பேணுவது. அயல் நாட்டு சூருக்கு முன்னர் குறைந்தபட்சம் ஒரு மாத காலத்துக்குப் பாக் அனலியின் ஈரே இடத்தில் தங்கி உடற் பயிற்சி மற்றும் ஆட்டப் பயிற்சிகளில் ஈடுபடுகிறார்கள். எல்லா ஆட்டக்காரர்களும் சீரான உடல் ஆரோக்கியம் பெற்றுள்ளார்கள். ஒரு முதிய ஆட்டக்காரர் தம் அனுபவம் அல்லது ஆற்றலைக் காரணம் காட்டிக் கரும் பயிற்சியிலிருந்து விலகிப் பெறவே முடியாது. எல்லோருமே, ஆட்டத்தில் தேர்ச்சி பெறவும் நடிகாத்திரமான உடலைப் பெறவும் தொழில் ரீதியான பயிற்சியாளர்கள், மற்றும் Physical Educationistsகளின் மேற்பார்வையில் பயிற்சி பெறுகிறார்கள்.

இதிலும் பயிற்சி முகாமோ பத்தே

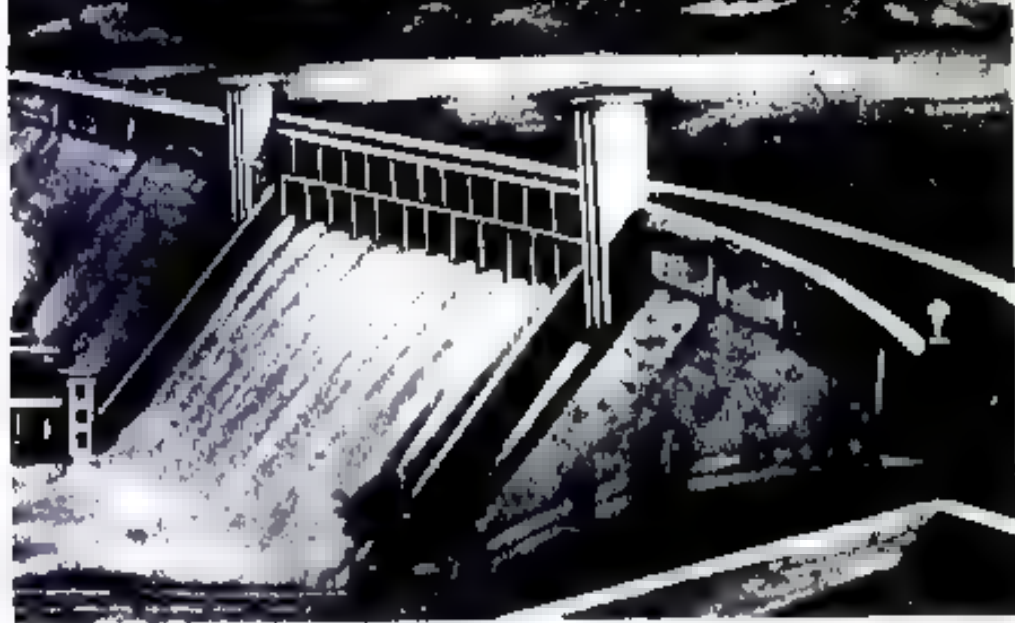
நாட்களுக்குத்தான். குடு பிடிப்பதற்குள் முடிந்தே போய் விடும். இந்த முகாம்கள் வெறும் கண் துடைப்பாகத்தான் இருக்க முடியும். இதில் எந்த ஆட்டக்காரருக்காவது அடிபட்டால் பத்து தான் முகாமில் இருவாரம் அல்லது ஐந்து நாட்களுக்குத்தான் அவர் பயிற்சிகள் செய்வார்.

மேலும் இத்திவாரின் பல மாநிலங்களிலிருந்தும் வரும் ஆட்டக்காரர்கள் தங்கள் மாநிலங்களிலுள்ள உடற்பயிற்சி வசதிகளுக்கு ஏற்பத்தான் ஆரோக்கியம் பெற்றிருப்பார்கள். எல்லா மாநிலங்களிலும் ஒரே சீரான, விஞ்ஞான ரீதியான பயிற்சி வசதிகள் செய்து தரப்பட்டால் எல்லா ஆட்டக்காரர்களுக்கும் சீரான உடல் திணை பெற்றுச் சிறப்பாக ஆடும் வாய்ப்புள் அதிகரிக்கும். இந்தத் திணையில் நாம் உடனடி கவனம் செலுத்த வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கிறோம்.

— தமது திருபுகள்

வண்ணப்படம், மற்றும் படங்கள்: சாரி

ஆர்வத்திற்கு அண்ணா போலாமா?



ஒரு செயலில் நாம் வெற்றிபெற வேண்டுமென்றால், அச் செயலில் நாம் காட்டும் ஆர்வத்தைப் பொறுத்துத்தான் நமது செயல் வெற்றி பெறுகிறது என்பது உங்களுக்குத் தெரியும்.

உதாரணமாக, ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேசவேண்டும் என்ற ஆர்வம் நற்போது எல்லோரிடமும் காணப்படுகிறது.

ஆனால்.....
நம்மால் ஆங்கிலத்தில் பேச முடியுமா என்ற சந்தேகம்.

ஆங்கிலத்தில் பேசினால் ஏதாவது தவறுகப் பேசினாலோமோ என்ற தயக்கம்.

பல வழிகளில் முயன்றும், பல புத்தகங்களைப் படித்தும் நாம் எதிர்பார்த்த முன்னேற்றம் ஏற்படவில்லையே என்ற சலிப்பு.

இது போன்ற சிறு, சிறு தடைக்கள் கள்தான் நம்முடைய ஆர்வத்திற்கு அணைபோட்டு விடுகின்றன.

நாமே நம்முடைய ஆர்வத்திற்கு அணைபோடலாமா?

தமிழகத்தின் தலைநகரத்த கல்வி

நிலையம் என்ற தனிப்புக் பெற்ற விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தினர் அளிக்கும் ஓர் எனிய பயிற்சியை மேற்கொண்டால் இலக்கணப் பிழைகளைக் கடிதங்கள், கட்டுரைகள் எழுதவும், தவறாகப் பேசி விடுவோமோ என்ற தயக்கம் நீங்கி ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேச உங்களால் முடியும்.

விட்டிலிருந்த படியே ஓய்வு நேரத்தில் தமிழில் தபால் மூலம் இப்பயிற்சியை நீங்கள் மேற்கொள்ளலாம். "நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு"

இப் பயிற்சியில் சேர்ந்து பயன் பெறவேண்டும் என்ற உங்களது விரும்பத்தை ஒரு போஸ்ட் கார்டில் எழுதி சீழ் கண்ட முகவரிக்கு அனுப்புங்கள்.

இப் பயிற்சியில் சேருவதற்கான விண்ணப்பமனுமையும், மற்ற விவரங்களை அறியும் உடனே அனுப்பி வைக்கிறோம்.

நீங்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்
9, மேட்டி ரோடு, திருச்சி,
சென்னை 600 017.

நாஜி இயந்திரம் - ஜெர்மன் -
 ஜெர்மன் இயந்திரம்!
 ஜெர்மன்!



ஜெர்மன் இயந்திரம்
 ஜெர்மன் இயந்திரம்!



கருணாநிதியை...
 நாஜி இயந்திரம்!

கருணாநிதியை
 நாஜி இயந்திரம்!



பெண் இனத்திற்கே
பெருமைதான்!

2. ஆங்கிலப் பத்திரிகை படிக்கும் வழக்கம் இல்லாத காரணம், போகிப்பஸ் பத்திரிகை அளவுக்குமான மட்டுமே செலிதல்களும் தந்தல் பரிந்து கொள்ளும்படி அமைத்திருந்த போகிப்பஸ் தாதுப் பத்திரிகை, தாம் அவர்களுள் பெருக்கம் கட்டுவர்.

நிதர் - 2, எஸ். சம்பத்,

சுற்று, எம். டீம், பேரவையின் கீழ் குறிப்பாக
கூடுதல் கட்ட பதவிகள் பொறுப்பாகவும்,
சாதுரியமாகவும், அபித சமர்த்தித் தென்னத் தெரி
வாகவும், சித்தானகையத் துணைத் தெரி
அமைத்திருக்க. இவ்வி 'செசெம்' பணி சிபுபாக
அமைத்திருக்க பெண்ணத்திற்றே பெருமுகமாக.

உறுப்பினர் - டி. **தொண்டியுடன் என். செ. வெங்கட்ராமன்**

* தனது அங்கம் தெரிவிக்கவும், விளக்கமாகவும், எதிர்ப்பாகவும் பணிச், பணிச்செய்து உயிர் முத்திரை ஈட்டிப் பிரகடனிக்கவும், பாசுரங்கூசம்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: இல்லை.

9. 28.1.88 கல்வித் துறைக்குள் 'மாக்களாசை' முதல் 'உருமை' தளவாங்கும் வரையில், கல்வித் துறைமாதிரிகளைக் கொடுத்து அனுப்பிய படி, தஞ்சை சபை விவரம் எடுத்துத் துணைவிவரமே அதே போல்தான் காட்டுவது உட்கீழ் காட்டப்பட்டதைச் சந்திக்கத் துணைவிவரங்கள் பலத்தனதும், எதிர்த்துக் கொடுத்த விதம் குற்றத்தோடும் கூட இரண்டு தரம்.

தொகுப்பெழுத்து: **மே. துரைசாமி பிரசாத்.**

4. நிதனவசதிகளைத் துணை, எழுச்சியுடன் செயல்பட உதவிய தலைப்பாளரின் கருத்துக்கள், தொடர்ந்து இதுபோன்ற பெரியவர்களின் பங்குறு கட்டுரை களை வெளியிட்டு இளைஞர்களை நம்புமனில் லாட்டுச் செய்துக்கொள்.

ஆய்விதரங்கம், கவிஞர்.

[illegible]

“மேலாட்டுக்கு எல்லாவும் உத்தேசமாக” —
கருத்துப் பொதிந்த கவிதை வரிகள்! கவிஞரின்
இதயம் கொதிப்பை நிற்பியும் மூலமாயமை நம் கண்
முன்பின் கொண்டு கற்று நிறுத்தி விட்டார் ஓசியன்
மஹா. பாரதாட்டுகன்!

陳錦華 鄭國治

இப்பத்திரிகை ௨௨.௫௦௦௦௦, துணைப்பத்திரிகை ௧௦௦௦௦—
மான்சூனி இதிகாசத்திலும் சமீப பங்கு உண்டு என்பதை
ஒரு சிறிது இரண்டு பக்கக் (சுமார் ௩ பக்கங்கள்) கதை
மூலம் தெளிவாக்கியுள்ளதாக எதிர்பார்த்தால், பரகாட்டு
தேவன்.

தொகுதி - 1, சத்திரசுரம் அ.த.த.உ.ர.ச.க.

[illegible]

தேயுமன் சுவாமி. **அ. தி.**

* பெரிசெய்யின் அந்நாடு வாக்ஞெய்யம் அந்நாடு
செய்யின் அந்நாடு வாக்ஞெய்யம் அந்நாடு
பெரிசெய்யின் அந்நாடு வாக்ஞெய்யம் அந்நாடு
பெரிசெய்யின் அந்நாடு வாக்ஞெய்யம் அந்நாடு

* தந்தை உட்குடும்பமையுடைய பிழைப்புகள் 'உயரம்' என்றென்றே உட்குடும்பமாகி கைதறிப் தேறிப் பார்ப்பதாகப் போதும் இவ்வுட்குடும்பத்திற்குக் கார்ப்புறம் கொடுக்கச் செய்யப்பட்ட இக்கோவிலுக்கு - அழிந்து சாந்துதான் என்று தம்ப முகவரிகளாயின. அதுபோல உட்குடும்பமாகப் போய் சாந்து இடம் கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது.

உருகிய கார்பன் பற்றி மரண தாக்குதலும் கொடுத்திருக்கிறது. உயிரிழந்த பெண்கள் பெரிசாகவே படுகிறார்கள். இப்போது நான், சத்திராஜிவியின் கதை சரிசெய்யும் சித்திரங்களும் வரைகிறேன்.

[illegible]

* வெற்றி விழா படவிலக்கத்தில் (26.11.88) இதில் பறவைகளையும் மற்றவை போலவதை இன் போலவலிவா என்று குறிப்பிட முடிக்கவில்லை! இது தவறு. பறவை மற்றவை போலவென்றால் அப்பவிவா அருது. இப்போலவலிவா என்பது தவிர்த்தில் தடப் படை. எருதுமில் போது கவனித்து எழுதுங்கள்!

© 2000 Pearson Education, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This book is protected by copyright. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc.

(ஸார், ஆனால் நீங்களும் தயவுதான் செய்து விட்டீர்கள்! இன்னொருமனிதரின் பது தூக்கத்தில் நடப்பது அல்ல; தூக்கமின் தித் தவிப்பது, தூக்கத்திலேயே நடப்பது அல்லது வேறு காரியங்களைச் செய்வதற் றும் பெரிய வேண்டியப்பின்னம்!)

— திருநெல்வேலி

“இயங்குக அந்நின் ‘நாட்டு நலம்’ என்ற நோக்கம் திறைமையுடையாய் இந்தச் சமூகம் வளர்ந்து விட்டதாம்” - தராகனின் இந்தப் பதில் மகன்களை மூடி மூடித் தாக்கம். Machiavelli என்ற இத்தாலிய அந்நின் தத்துவ அறிஞர் இந்தத் திறைமையைக் குறிப்பிட உதவும் குறிநோக்கம் ப்புரைத்து எம்மைமேல் காணம் ஆகி விட்டது. தராக இப்படி ஒரு பதிலைக் கொடுத்து End justify the means என்ற அடித்தன திறை மையுடையதாம். தராக மேலும் Intellectuals மையாக உருவாகி அமைவார்.

செய்து, **நினைவோசை** உருவாகிறது.

சேங்கு நாயனார்

00 காஞ்சிபுரம் நாயனாப் பிள்ளையவர் களின் இறுதி நாட்களில் இல்லாமை அவரை இறுக்கியது. வயலின் செளடையாலும், மிருதங்கம் தகவிராமூர்த்திப் பிள்ளையும் அப்போது அவரிடம் வந்து. "நாய்கள் இரண்டு பேரும் பக்கலாத்தியம் வாசிக்க நீங்கள் ஒரு ஸெட் ரெகார்ட் கொடுங்கள். வாரி விடலாம் வாரி!" என்று சொன்னார்.

"மன்னிக்கணும்" என்றார் நாயனார். "ரெகார்ட் நேரத்துக்குச் சரிக்கட்டும்படி மூன்று நிமிஷத்திலும் ஆறு நிமிஷத்திலும் வீதனையைக் குறுக்கி குறு துரோகத்துக்கு ஆளாக மாட்டேன், சாமிங்களே!" என்று கை கூப்பி விட்டார். முடிந்த முடிவாக!

00 அந்த ஒரு யார்? யாருக்குமே அவர் பெயர் தெரியாது. 'யாரோ ஒரு சத்தியாசி' யாகவே காஞ்சியில் சஞ்சரித்தவர் அவர் ஆனால் யாருக்கும் தெரிந்திராத வய மர்மங்களுக்கிடையே தெரிந்து வைத்துக் கொண்டிருந்தார். எதனாலோ நாயனார் சே.ராசுலிக் கொண்டு அவருக்கே அந்தத் தான ஸ்டம்பங்கள் யாவற்றையும் புகட்டினார். தகவிராமூர்த்தி தாம் தீர் உத்திரவியிப் பால் கூட அளிக்க அறமறிக் காத அதிசய குரு என்று அவரைப் பற்றி இதயம் களிந்து நாயனாப்பிள்ளை சொல் வார்.

00 சிதம்பரத்தில் நாயனாப்பிள்ளை கத்தேறி, நாகஸ்வர மன்னரான சிதம்பரம் வைத்தியராஜப் பிள்ளை அவருக்குக் கஞ்சிரா வாசித்துக் கௌரவப்படுத்தினார். அதோடு வெளிப்படவும் கௌரவிக்கத் தீர்மானித்துப் பட்டம் கொடுக்க முற்பட்டார். "இந்த பூவாக கைலாசத்துக்கு வந்த பின் இங்கே பட்டம் வேறே வாங்கிக் கொள் ளுவா? நடராஜனுடன் என்றும் தக்கி திர்கணுமென்று யாழ்த்தியனுப்புகள்.



அதைவிட எதுவும் வேண்டாம்!" என்றார் நாயனாப்பிள்ளை.

00 காஞ்சிபுரத்தின் இசைக் குடும்பம் ஒன்றில் மூன்று அன்னைகளுக்கு ஒரே பிள்ளையாக ஒரு கப்பிரமன்யம் பிறந்தார். அன்னை, பெரியன்னை, சிற்றன்னை ஆகிய மூவருக்கும் பக புத்தராசி அவர் களின் செல்வ அழைப்பில் 'நாயனார்' ஆனார். சியாம் சாஸ்திரி கிருதிகளைத் "தாத்தா வீட்டுச் சொத்து" என்று உரிமை கொண்டாடிய குடும்பம் அது. அதாவது அந்த ஸங்கீத மஹாயானுடைய ரேரி சிஷ்ய பரம்பரை. ஆனால் வாலிபப் பருவம் வரையில் நாயனாவுக்கு இசையில் ஈடுபாடு இல்லை! நேகாப்பிராசம் செய்து குல்ப விலிவாக ஆனார்! தற்செயலாக ஒரு நான் கோனேரி ராஜபுரம் வைத்தயதானைய யின் இசையை நாயனார் தேடிக் தேடினது.

அடுத்த வாரம்:



- விவசங்கர் எழுதும் சிறப்புச் சிறுகதை: வட்டங்கள்
- என் குருசைத் தேர்ந்தெடுத்தது என்? — இளம் கைவஞ்சன் பேட்டி
- சிறப்புக் கச்சேரிகள்! — கலை திஷ்டிகெருக்குச் சென்ற போது நடந்த தகவல்
- சத்தானம் — செம்மங்குடி சத்திப்பு: — மகாராஜபுரம் மகிமைகள்
- இந்த வகுக்கும் என்ன கப்பலாய்?
- குன்னக்குடியின் வரலாறு: விதவத்தா? விதவையா? — இளைப்பிடுவர்களை உதவ வேண்டும்!



உடனே அவர் இரத்தத்தில் கலந்திருந்த இரை ஆய்வம் கிவிர்ந்து எழுந்தது. நாமும் எங்கே விதவையாக வேண்டும். சாதாரண விதவையாக அவ்வ. இந்தக் கோனேரி ராஜபுரத்தார் மாநிலியாகும் என்று தீர்மானித்தார். துண்டுச் சண்டையை விட்டுப் பாட்டுப் பறிந்தி செவ்வார். மெய்யான நாயகம் முயற்சியும் இருந்தால் குறிக் கோனில் சேர்க்கக் குருநாதன் தானே குறிப் பாய் என்று சாந்திர வாககிடி மெய்யா வற்று. அதாவதே சத்தியாஸி நம் நாயகனை ஆக்கொண்டு அவரை இளை மெய்யாக மலர்வித்தார்!

00 ஒரு என்றே இவ்விராசுவர்தான் என்று நாயகாப் பிள்ளை குறுக்கிக் கொண்டு விடவில்லை. பெரிய நாயகர் தன கொடியம்மாள். கோனேசிராஜபுரத் தார், அங்கையபுரம் ராமசந்திர பாகவதர், மணவர்கொட்டை கொவித்தலாமிப் பிள்ளை என்று பலரை ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் வைத்திருத் தார். தியாகியர்வானின் வாலாஜாப் பேட்டை சிஷ்ய பரம்பரையினரிடம் சென்று குருகுலவாசம் இருந்தார்.

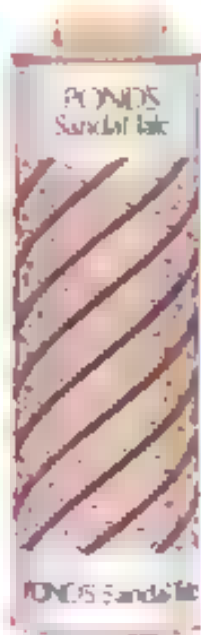
00 கலமேயதயாக விளங்கினார் நாயகாப்பிள்ளை. இதற்குக் காரணமான சத்தியாசி ஒரு. தான் நுட்பங்களை அவருக்கு விளக்கியது முக்கியமாகத் திருப் புகழின் மூலம்தான்! திருப்புகழ் நம் நாயகாவாய் மேலும் புகழ்பெற்றது. தானமே உயிராகக் கருதப்படும் பல்லவி ஷரீப் நாயகா இவற்றியவை தமிழாருக்கும் பத்திர வைத்துக்கும் எடுத்துக்காட்டாகவும் விளங்குகின்றன.

00 பாகவ சங்கீதம், கவிதா சங்கீதம் என்று இரண்டாகப் பிரிக்கும் மாபெரும் எல்லைக் கொடு நாயகாப் பிள்ளையிடம் எடுபட்டுப் போனது! தமது பல ஜானத்தை உணர்த்த பக்கப் பாட்டு, வயலின், மிகுதங் கம், கஞ்சிரா, கடம், மோர்சலிய, டோலாக், கொன்னகோக் இவற்றுடன் 'நவக்கிரகக் கச்சேரி' நடத்தினார். அந் தாளில் 'ரிபுல் பெஞ்ச் கச்சேரி' என்றும் சொல்வார்கள்! இப்படிப்பட்ட விரை நம் மனமும் உருகிப் பிறர் மனத்தையும் உருக்கி உணர்ச்சி பாவத்துடன் பாடியவராக விளங்கினார்!

00 மத்தகஜம் எதனாலோ நாற்பதுகள் முடிய முதல்பே நோயுற்று நலிந்தது. நோயை விடப் பாட முடியாத நிலையே அவரைத் துளைத்தெடுத்தது. திருமென் ஒரு மாலை தான் மீட்டது. தியாகியர் சித்திரத்தின் மூன் நின்று சித்த மடைநிறந்து இளை வெள்ளம் பெருக்கினார்! அன்றிரவே நாயகா நாதமுலத்துடன் ஒன்றினார்!

"கவ்யா"

PONDSTM



பொன் னணகனி
விண்ணி... சந்தன
நறுமணம் கமழ்ந்தி...

இந்த உணர்வுகள் மனதில்
வாழ்ந்தும் வந்தன. உங்கள்
மேல்பட பொன் னணகனி
யினால், உயர் சந்தனத்தில்
நறுமணம் கமழ்ந்தி. இதுவரை
அனுபவித்ததோர் உணர்வுகளால்
உங்கள் புரிவீர்த்து; பொன் னண
உணர்வுகள் பூனை பொலிவு
பெறுகிறது.

உரிய நறுமணம்
இதழ்ப்பதில் பொன் னண
பூனை உணர்வுகள்.

பாண்டஸ்
சாண்டல்
லாக்

சலகாப் கதம்பு சமாதானம்

விட்டுக்குக் கழையும் போதே, பரபர வென்று கதவைத் திறந்து, "என்னங்க இது? என்னங்க," என்று நடுங்கும் தரையில் கொள்ளை பங்கஜத்தைக் கண்டு, சிந்திப்பதற்குப் படவியல்லை ராமலிங்கம். அவன் பதற்றத்துக்குக் காரணம் எதுவாக இருக்கும் என்று அவரால் கணிக்க முடிந்தது. பின்னை பாஸ்கர் கொணை இங்கிலிஷ் காலேஜில் படித்து வருகிறான்; கண.சி வகுடம். அவ்வப்போது காற்று வாக்கில் அவனைப் பற்றிச் செய்திகள் வந்து கொண்டு இருந்தன. "கை கைக்கச் சிட்டாடான்," என்று ஒரு சிலரும் "புரிகங்கப் பழக்கம் ஜாஸ்தியா இருக்கு," என்று வேறு சிலரும் கொஞ்சம் மிகைப்படுத்திச் சொன்ன போது, அவர் சீர்தவிர எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. "என்னங்க இதைல்லாம்! பங்கஜத்தான் புலம்பித் தீர்த்தான்," ஹாஸ்யமும் வேளாண்மையும் வேளாண்மை. இங்கிருந்தே காலேஜி போயிட்டு வரட்டும்," என்று அழுதான். அவனுடன் கூடச் சேர்ந்து ஜாய் போட்ட சில உறவினர்களும் இருந்தார்கள். ஆனால் ராமலிங்கம் திரைமனாகப் பேசி அவனை அடக்கினார். "கொண்டான கயக, கொஞ்சம் முன் பின்னாகத்தான் இருப்பான்," என்று கூறி; பின்னாக்கும் தலவ வார்த்தை சொல்லி விடுதிக்கு அடியில் விடுதல்வரம் ஆறு மாசத்துக்கு முன்பே செய்தி.

இப்போதும் பின்னையைப் பற்றி ஏதாவது புலவர் வந்திருக்கும் என்று தீர்மானித்து, "என்ன ஆச்சு? நம்ம பின்னையைப் பற்றின புலவர்?" என்றார்.

ஆனால் பங்கஜம் அடுத்துச் செய்த காரியம் ராமலிங்கத்தை விடப்பாடலைய வைத்தது. "கன்னே வாங்க," என்று படுக்கை அறைக்கு அழைத்துச் சென்றான். ஓரமாக இருந்த புதிய பீர்ப் தேனைக் காண்பித்தான். "திறந்து பாருங்கனேன்," என்றான். மறுபடியும் அவன் ஓரம் நடுங்கியது.

"கன்னே என்ன டைனாமிட்டர்?" என்று கேலி செய்தபடியே பாசத்தார்.



முதலில் திகைப்பு, உடனேயே மலிந்திரி பரவி, திகைப்பை அழுக்கி விட்டது. மொட மொடவென்று நோட்டுக் கதறல்கள்!

ஒரு டெண்டரை (வட்சக் கணக்கில்) பாஸ் செய்ய வேண்டிய பொதுப்பு ராமலிங்கத்தின் மீது விழுந்தது. குறிப்பிட்ட தபாசின் டெண்டர், நகுதியில் தமார்தான்; ஆனால் குறைந்த தொகை விண்ணப்பித்து இருந்தார்கள். "சீக்கிரம் அப்பருங் பண்ணுங்க சார்" என்று அலை அலைபென்று, வந்து விட்டுப் போனார் அந்த தபர். "என்னய்யா கேட்கிறே? கொங்கித் தொகை வேண்..." என்ற எரிச்சல் அந்த ஆன் டிராஸி மேலொங்கியிருந்தது.

ராமலிங்கமும் யோசித்தார். ஓய்வு பெற இன்னும் சரியாக ஒரு வருட மேலா என்னவோதான் பாக்கி இருக்கிறது. பீ-எப்பில் வேலன் எடுத்துப் பெண்ணின் கல்வாணத்தை முடித்திருந்ததால் கணிசமாக எதுவும் கைக்கு வராது. காலேஜி படிக்கும் அப்பயனுக்கு இன்னும் எவ்வளவு செலவாகும்? வயசான காலத்தில் பெவர் தெரியாத விவாதிக்கள் என்னென்ன வருமோ?

வருமானத்துக்கு வசை செய்ய விரும்பினார். இந்த ஒரு வருஷத்தில் சம்பாதித்தால்தான் உண்டு, "சரி சரி" உன் டெண்டர் அப்பருங் பண்ணுகிறேன்; வீட்டுக்கு வந்து பார்க்க," என மெதுவாகத் தன் எண்ணத்தை வெளியிட்டார்.

பாசிட்டி நாயகத்துடன்; கொண்படி வந்து 'பாசித்து' விட்டான்.

திறந்துப் போய் பங்கஜம் ஏன் குடி முழுவீசப் போய் விட்ட மாதிரி பதறினான். தான் பாசத்துக் கூப்பிடுவதற்குப் போய்விட்டாங்க, திரும்பித் கொடுத்துருங்க," என்று கெவ்விரினான்.

"போன திரைமனின் போது சிங்கப்பூர் ரூட்டெய் ஒருத்தன் தந்தானே! அதை மட்டும் ஆகையா வாங்கி வைத்துக் கொள்ளவில்லையா," என வேண்டுமென்றே கடுமையை வரவழைத்துக் கொண்டு கேட்டார் ராமலிங்கம்.

"இவ்வளவுதான் சொல்வதை, அது வெறும் பெட்டி. அந்த கெட்டமிர் உங்களுக்கு இருபது வருஷமா தெரியும்," என்றான் பங்கஜம். "இவன் அப்படி இவ்வளவு, பாசிக், திற பார்க்கையே சரியில்லையங்க."

"பெரிய டிட்டுக்கு! கண்டுபிடிக்கட்டோ" என்று மனவிலையை ஒரு காடு எடினார்.

வேண்டாம், பெரிய வம்புல முடியப் போகுதுங்க" என்று அவன் விடாமல் முயற்சி யதைச் சவியாமல் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு கிணற்புது போல் பாவனை செய்தார்.

மனவிலை கைமயங்கட்டும் பக்கம் போனதும் நோட்டுக் கதறல்களைப் பிரித்துத் தவறு

எஸ்வர் குமார்

தனி பிரேர வாக்கரில் வைத்துப் பூட்டி விட்டுக் காலைப் பெட்டியுடன் வெளியேறினார்.

அன்று விடுமுறை. ஐந்திரண்டு நினைவுகள் சேர்ந்து வந்ததனால், பாஸ்கர் வந்திருந்தான்.

"என்னப்பா? சிவடயர் ஆக இன்னும் எத்தனை மாதம்?" என்று கேட்டான்.

அவன் கேட்ட கேள்வி ராமலிங்கத்துக்கு ரசிக்கவில்லை. பேச்சை மாற்ற, "என்னடா? பழைய பழக்கம் ஒன்றும் இல்லையே?" என்றார்.

"என்னக்க நீங்க? அவன் மறந்தால் கூட ஞாபகப்படுத்துவீங்க போலிருக்கே?" என்று பிள்ளைக்குப் பரிந்து வந்தான் பங்கஜம். "ஏன்டா பாஸ்கர், அடுத்த வருஷம் படிப்பு முடிஞ்சுடுமே? என்ன பண்ணப் போறே?" என்று பேச்சை மாற்றினான்.

"பார்க்கலாம்."

"பேசாம அப்பா மாநிரி வேலைக்குப் போய் விடு. நல்லபடியாய்ப் போகும்."

"ஏன்? தனியா பிசினஸ் ஆரம்பித்தால், நாலு காசு சம்பாதிக்கலாம்?" என்றார் ராமலிங்கம்.

"பாருக்கு வேணும் வாக? தியமதிதான் முக்கியம்."

சட்டென்று அவர் மெனமமானார். மனைவி மறுபடியும் பழைய கதைவைக் கிளறி விடுவாளோ என்று தொன்றியது.

"சரி படிப்பது பாஸ்கர்; முடிவு பண்ண வேண்டியது அவன்தான்!"

"ஏன்டா அப்படித்தானே?" என்று கேட்டான் பங்கஜம்.

பாஸ்கர் பதில் ஏதும் சொல்லவில்லை; எங்கோ வெறித்துப் பார்க்கும் கொண்டிருந்தான்.

அன்று இரண்டாவது சனிக்கிழமை. வழக்கமாகப் பாஸ்கர் வேலை விடுதியி் விருந்து வரும் தான்.

இருட்டி விட்டது. அவனை இன்னும் காணோம்.

"ஏன் இன்னும் வரவை பாஸ்கர்?" என்றான் பங்கஜம். குரலில் பதற்றம்.

ராமலிங்கம் கேலி செய்தார். "என்ன அவன் வந்து வரக்கூட சம்பளம் இல்லை வரக்கூட வேண்டாம்? வருவான். இன்னு நாள் முன் வெட்டிர் கூட வந்ததில்லையே?"

"ஆமாம். நிச்சயம் வரேன்னு எழுதி விருத்தானே?"

வருவான். வராமல் எங்கே போய் விடுவான்?" என்று ராமலிங்கம் சமாதானம் செய்தாரே ஒழிய அவனையும் கவலை அளிக்க ஆரம்பித்தது. ஏழுரை எட்டு, ஒன்பது என்று நேரம் ஆகிக் கொண்டே வந்தது.

"சரி. கேட்டைப் பூட்டப் போகலாம்," என்று வாசலுக்குப் போன போது, ஓசைப் படாமல் ஒரு டாக்கலி வந்து நின்றது.

பாஸ்கர் இருக்கவில்லை; அவனை



இரண்டு பேர் வந்தாங்கலாகக் கொண்டு வந்தார்கள்.

"என்ன ஆக்க பாஸ்குக்கு?" என்று வினா என்று அலறினார்.

குரல் கேட்டு ஓடி வந்தான் பங்கஜம்.

"பீஸ்ட் பீகாம். ஒன்றும் ஆகலை. நான் அவன் புரொபஸர். இவர் டாக்டர்," என்று தரைமடியுடன் காட்சிவளித்த ஒருவர் தம்மை அறிமுகம் செய்து கொண்டார்.

உள்ளே வந்தார்கள். பாஸ்கரைச் சிரமப் பட்டுப் படுக்கையில் விடுத்தார்கள்.

"கொஞ்ச நாளாக டீரக் அடிக்க ஆகிவிருக்கான். ஆனால் தந்திப் சிரிவன்..."

"ஆரம்ப சமயம்தான். குணப்படுத்தி விடலாம்," என்றார் டாக்டர்.

"அவன் தன்னோட பழக்கத்தை நியாயப் படுத்திவந்தான் விசித்திரம்! இன்னும் ஆறு மாதங்கள் ஹாஸ்டல் வாசலாம். அதற்குள் எல்லாம் அனுபவிக்கடனுமாம்! எப்படி இருக்கு?" என்றார் புரொபஸர். "அதற்குப் பிறகு வாழ்க்கை இல்லையா?"

சட்டென்று பொறிதட்டிய மாநிரி இருத்தது ராமலிங்கத்துக்கு. ஹாஸ்டல் வாழ்க்கைப் பிறதும், வேறு பொறுப்பு இருக்கிறது பிள்ளைக்கு; ஒய்வுக்குப் பிள்ளையும் தனக்கு வாழ்க்கை உள்ளது. இந்தப் பழக்கம் பாஸ்கரைப் பிள்ளைப் பெரிதும் பாதிப்பது போல், தன் வழக்கமும் குடும்பத்தையே தாக்கும...

"பீஸ்ட் பீகர்ஷன் திரை. கவலைப்படாதீங்க," என்றார் டாக்டர்.

"எனக்குத்தான் பீஸ்ட் பீகர்ஷன் தரணாம்?" என்று சொல்ல வேண்டும் போலிருந்தது ராமலிங்கத்துக்கு.

முதல் முதலாக வாங்கிய கைலட்டை விடிந்ததும் இருபசித் தத்துவிட முடிவு செய்தார். ஒரு துணிப்பை மூட்டையுடன் அவர் மறுதான் வெளிப் பெரும்பே போது அவர் மனைவியின் கண்கள் ஆச்சரியத்தில் விசித்தன. ராமலிங்கமோ, தொனையைத் திரும்பிப் பெறும் தயரின் முகம் எப்படியாகும் என்ற கற்பனையில் தொன்றிப் போலிருந்தார்.

இரண்டாவது சூரியன்

19

அன்று இரவு பாலுமதி உத்தரவு
மாயத் தூங்கினாள். இரண்டு குழந்தைகள்
கனகத்த நடுவே படுத்துக் கொண்டிருந்த
போன்றவர்களுள் ஆன்று மேலும் ஒன்றுக்
கொண்டு ஒருவரை ஒருவர் கொஞ்சி
விளையாடிக்கொண்டு எப்போது பச்சை
திறத்திலேயும், எப்போது தூங்கினோம்
என்று நினைவாக தூங்கிப் போனான்.
நாகம்மா உறுக்கின பிறகுதான் எழுந்திருக்
கிவ முடித்தது.

"அப்பே எப்போதும்தான் துண்ணு
நீக்கி!" நாகம்மா விவரப்பாக்க வேட்டாள்.
பூச்சி மருத்து எப்போது அவள் எப்போது
எனதாய் அத்தன் செய்து கொண்டாள்.

"பூச்சி மருத்து நாகம்மா, காப்பு கொள்
றுக்கு கொள் கொள்வதென்று அடிக்க
மார்பாடும்... அது."

"அது அடிக்காமல் செத்துவிடுவாங்களை?
அடிப்பாவி... அப்பாறம்..."

மொத்த கணநேரம் விவரமாகக் சொல்
லாள்.

"நம்முடைய பூச்சி மருத்து துண்ணு விட
எனக்கு செத்துவிட்டாள். எங்கப் பக்கம் ஒரு
பொண்ணு இப்படித்தான் எப்போதும்தான்
விண்ணு... இப்ப அப்பா... விட்டாள்.
பொது அன்பத்திலே பொதுக்க வக்க
பாக்க. வந்து காப்பம் துண்ண முடியலை.
கஞ்சி தடிக்க முடியலை. உடம்பெல்லாம்
புண்ணு வந்து முடி கொட்டிப் போய்...
இரண்டு ஆண்டு மரணமாகக். ஒரு நாள்
வலிப்பு வந்து பாக்டீரியா தாக்கி
பொச்செல்லம் போயிடுச்சு!"

செத்த அன்னிக்குப் போய்க் வந்
தான் - ஏன் போய் துக்க வரலாம் என்று
கட்டிக்கொண்டு போய் கொண்டுபோய்
செத்து போக்கென்று தான் போய்.
எனவேயுத்து வாங்கிக்கொண்டு போனான்.
தல்லா இருக்கச் சொல்ல அதன் பொம்
பனை எப்படி இருப்பா தெரியுமா? கம்மா
விண்ணு என்று இருப்பா...

பெற்றென்று, ஆனால் சாவித்திரியை
அப்படி விட மாட்டார்கள். தல்ல ஆன்பத்
திலிவிச் செத்திருக்கிறோம். தல்ல மாதிரி
வாறு உறவுகெட்டான். கூட அதிகமாய்ப்
புலம்புவார்களே நன்றி. எனக்கென்ன
என்று போக மாட்டார்கள்.

"இந்தத் தடிக்க பொண்ணு அண்ணன்
தானே அவரு? அன்னிக்கு இருப்பெ
பாக்கவது, சரியா. நம் வேலையை வுட்
ருட்டுச் செத்திருக்கு பாடுதான்! அக்கா தங்
கச்சி மேல பிரியம் இருக்கிறவன் அடுத்த

பொம்பனைக்குக் கஷ்டம்மா ஒருவரத்
தான் செய்வான்."

"அவரு விடியோ கடை ஆன் நாகம்மா.
ஒரு நாள் ஞானத்துக்கிழைமையோ, விடி
தானோ, செக்கவாங்கிட்டு வந்து படம்போட்
டுப் பார்க்கணும்"

"இப்பே என்னக்கு அப்படிப் படம் பார்க்
கணும் பொம்ம தான் ஆணைமமா. விழக்
வாட்டி நா விட்டது தினம் இப்படித்தான்
பொடியும் படம் ஒடிக்கிட்டு இருக்கும். நின்று
பார்த்து பொறுக்காது. அண்ணைக்கு
வந்து என்னென்று கேட்பாங்க. ஏன்மா
காக்கவ நின்று பார்த்தா என்ன..."

"படுத்துக்கிட்டுப் பாடு நம்ம விடல்."

கிளம்புப் போது அருப்பில் பால்
காய்த்து கொண்டிருந்தது. இறக்கி ஆறின்
பிறகு கடைக்குத் திட்டி விட்டுப் போக வேண்
டும்.

"இப்போம்மா, தான் செய்துக்கிறேன்."

நாகம்மா சொன்னவுடனே கிளம்பி விட்
டாள்.



நீரகம்மாவுக்கு இந்த இடம் சொசைரிய மாயப் பட்டிருக்க வேண்டும். இப்படித் தனித்திருக்கப் பிடித்திருக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு புத்தகமாய் எடுத்துப் படம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான் என்று பெண் குழந்தை சொல்கிறது. சில சமயம் 'இது என்ன? இது என்ன?' என்று படங்களுக்கு விளக்கம் கேட்கிறாளாம். பானுமதியைக் கேட்பதில்லை. பயமோ என்னவோ.

எதுவாலானும் இப்படி விட்டோடு ஒதுக்கி இருப்பது பெரிய விடுதலைவாய் இருக்கிறது. மற்றபடி ஆள் துணை இல்லாக்குத் தேவைப்படாது. வெளிப்பெற்றுவிடுவானோ? இருக்க வேண்டும். முடியுமா? எனக்கே சில சமயம் நினைக்கிறது. பழைய பயத்தில் எதிர்த் எழவு என்று ஒப்புப் போகிறேனே தவிர, தெருக்கம் கிடைக்கிற போது வெடிக் குழம், குருவித் பரபரப்பும் ஏற்படத்தான் செய்கின்றன.

பள்ளிக்கூட வரசல் தொட்டவுடன் இரண்டு மூன்று மச்சர்கள் குழித்துக் கொண்டார்கள்.

"உள்ளங்கைகல சதூரீலி மலை வத்துக்கெண்டு அனுமார் போன மாதிரி சாவித்திரியை அலக்கா மலிலாப்புர் ஆஸ்பத்திரிக்கு மாத்திட்டியாயே, நெஞ்சம், ரொம்பப் பெருமையாச் சொன்னாங்க." - தமிழ் பண்டிதப் பாராட்டினான்.

தமிழ் பண்டிதருக்கு நேரிடையாய் பேசத் தெரியாது. சவனம் இல்லாமல் விஷயம் சொல்ல மாட்டான்.

ஹால் டன் எவிரேட் தீவ் பானுமதி, ஐ ரிங்வி அப்ரீஷி பேட்... - இது வரிசை.

இவளுக்குப் பாராட்டி விட வேண்டும். கண்டித்து விட வேண்டும். கட்டிக் காட்ட வேண்டும். இன்னையெல் தலைவெடுத்து விடும். இவைவனைத்துக்கும் பேசுகதான் உதவி செய்யும்.

எல்லா மச்சர்களையுமே நிறைவப் புகிறவர்கள். சில சமயம் உள்ளி பிள்ளைகளிடம் பேசுவது யால் எல்லா இடத்திலும் பேசுகிறார்கள்.

"பானுமதி மச்சருக்குச் சாவித் திரை ஒரு இடம். அதனால்தான் இது செய்திருக்காங்க..."

புன்றாவது மச்சர் பேச ஆரம்பித்தும் பானுமதி நகர்த்து விட்டாள். சில சமயம் மச்சர்கள் உள்ளி பிள்ளைகள், குழந்தை போன்ற பழகிப் பழகி பதினைந்து வயது தாண்டாதவர்கள்

புன்றாவது என் பென்சில் எடுத்தேனோ? எந்த மச்சராவது என் பென்சில் பார்த்திருக்கனா? - நான் முழுக்க பென்சில் தேறும் மச்சர் என்று இங்கே.

"பானுமதி, அந்த பரத்துக்கு என் சார்பா தேங்கல் சொன்னியா? பள்ளிக் கூடத்து வெட்டர் நெடவ் ஒரு தேங்கல் வெட்டர் எழுதினா என்ன? அப்படியே பரண்டல் மச்சர் அலோசியேஷன்ல மெம்பராகச் சொல்லலாம். அங்கின்தான், நம்ம ஸ்கூலுண்டுக்குக் காரியவா போட்டு அவரைக் கௌரவிக்கலாம்..." நெஞ்சம், கேட்ட போது தலைவாட்டினான்.

"என்னங்க வெட்டரு? அபத்தங்க! இது தேவைவா நான் என்ன பன்றது இதை...? சட்டம் போட்டு வச்சுக்கறதா! அப்படிப் பார்த்தா எங்க விடு முழுக்க சட்டம் சட்டமா சரட்டியிகோ! தொங்கணும்! எப்படியாவது நன்கின்று சொல்லிட்டனும். சொல்லிட்டா கணக்கு தீர்த்து போச்சு... அப்படித்தானே."

- சிரிப்பான், கேலி செய்வான். "இதெல்லாம் அந்த ஆள் எதிர்பார்க்க மாட்டான் மேடம்."

"நாம் செய்யறதும், பானுமதி, திருத்திடறதா?"

"வேணாம் மேடம், வனிதாவிட்டிய கூப்பிட்டுக் குடுத்துங்க."

கூடிதம் போகிறது. இது தேவைவே இல்லை என்று பானுமதிக்கு மற்றபடி மற்றபடி தோன்றிறது.

மானவ வனிதாவை விட்டில் டிசுஷனுக்கு இறங்கி விட்டு வாசலில் நித்தான்.

"ஹிவா!"

"ஹிவா!"

"வெட்டர் கிடைக்கதா?" - பானுமதி சாதாரணமாய்க் கேட்டாள்.

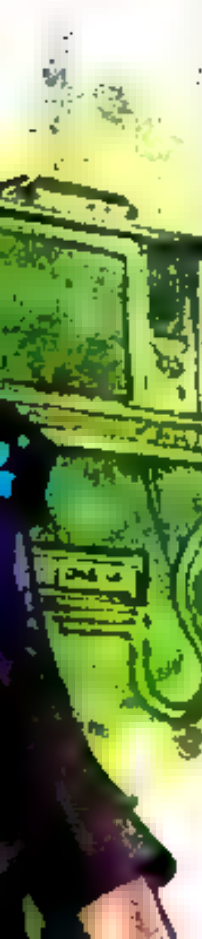
எப்பிசுதித்து கூடிதம் எடுத்தான். இரண்டாய்க் கிழித்தான். தளரவில் பறக்க விட்டான்.

"எனக்குச் சாவித்திரி மச்சர் யாருன்னு தெரியாது. நான் நெறவப் பண்ணது உங்களுக்குகா, எங்க விட்டுப் பென் மேல அக்கறை காட்டின உங்களுக்குகா. எனக்கு தீங்க செய்த உதவிக்கா. சாவித்திரி மச்சர் செத்துப் போனா தீங்க அங்கு! ஆயிங்கன்னு புரிஞ்சு செய்த உதவி, என்ன இது? பண்டமாற்றன்னு கேள்வி வரும். வெயிட் பண்டமாற்று... பந்து ஸ்பார்க்குக் சறி காய் வாங்கிட்டு ரொம்ப தேங்கலானு சொல்வீங்களா? இதுக்கும் சொல்ல வேணாம்."

முகத்தில் அடித்தது போலிருந்தது.

இது என் ஐடியா இல்லை.

பார் ஐடியாவா இருந்தாலும் என் ரீவாக வன் இதுதான். வெறுப். வெட்டரிதானா? பரண்டல் மச்சர் அலோசியேஷன்ல காக எடுத்து ஒரு மொமண்டோ தரக் கூடா நானு? நாம் கேட்கட்டுமா, அங்கமா இருக்காது அது! நான் ரொம்பத் தனிவாள் ஆள் மச்சர், என்னால எந்த அலோசியே



பாலகுமாரன்



தான் முடிந்த நாடாளுமன்றத் தேர்தல்தான் இத்தருணம் மேலாதிக்கமாகக் கட்சித் தலைவர் என்ன நாடாளுமன்றத் தொகுதி வேட்பாளர் களில் இருவர் டெக்கான் கங்கிரஸ் கட்சியை ஏன் மகாபாரத கங்கை கட்சியையும் சேர்த்து நன்றாகத் தீக்கல் எப்படியோ, எனக்கு இந்தக் கட்சிகள் வேட்டையும் போட்டும் போன போது நான் அறிமுகமானேன்!

— ராஜா.

மூன்று மூன்று மூன்று... கொஞ்சிடுங்க. நான் முடியாத தனிப் பொருத்தங்கள். அநேக கங்கை விட்டுப் பொண்ணு இருக்கு. அது தவறாக கொட்டுங்க. வெளியேறினான்.

கொய்யா, அதுப்பா, அலட்சியமாக புரிய வில்லை. ஆனால் ஏதோ ஒரு நிவாரணம் அவன் பக்கம் இருப்பது உரை முடிந்தது. "லாரி மச்சரி" அனிதா பவத்து நகம் கடித்தான்.

"எதுக்கு லாரி? உட்கார், இங்கிலிஷ் எடு. அந்தப் பாடத்தைத் தமிழில் அங்களுக்கு விளக்கிச் சொன்னான். கடின பதங்களுக்கு அந்தப் சொன்னான். அந்தப் பதங்களை வேறு வகையாகச் சொல்லிக் காட்டினான். அவனை வாக்கியம் அமைக்க உற்சாகப்படுத்தினான்.

"அந்தப் பாடத்தை இப்ப அப்படியே ஒரு நடவை எழுது."

அதே அரை மணிவாழிற்று.

"இப்ப சத்தம் போட்டுப் படி."

அதிகம் தடக்கலில்லாமல் படிக்க முடிந்தது.

"புரியுதா?"

"கலப்பா புரியுது மச்சரி."

"விட்டுக்குப் போய் மறுபடி சத்தம் போட்டுப் படி."

"இப்ப கெமிக்டரி எடு. இதுதான் சாக் பிஸ். துறை அந்த உயர்வோடு போடு."

அவன் குனிந்து போட, நன் குழந்தைகள் பாடம் கவனித்தான். கணமயலறை வேலைகள் செய்தான்.

அவன் போட்ட பாடத்தைத் தமிழில் விளக்கிச் சொன்னான். நான் சொன்னதைத் திருப்பிச் சொல்ல வைத்தான். இப்ப அந்த விளக்கம் படி. அதைப் படிக்கக் கிட்டே தீ போட்ட படம் பாரு. ஒவ்வொரு இடமே சொல்லு. கப்பிரிட் வேண்டும் துருவை

விசேஷத்து ஆரம்பி...

இது பெரிய கஷ்டமில்லை. சாப்பிட முடியாத குழந்தைக்குச் சங்கில் புகட்டுதல் நான். வகுப்பு கச்சுக்கு இது செய்ய அவகாசம் இருக்காது. சாப்பிட்டா சாப்பிடு. சாப்பிட்டாப் போ. தாதுக்கு தாது கொண்டு வர முடியாது. தாப்பத்திற்கு நிச்சயம் முடியும். ஒட முடியாது எழுந்து நடமாட முடியும்.

"நாளைக்கு என்னுடையதுமே டெஸ்ட் வனிதா. விட்ட போய் நேரம் ஒரே மூடிக்கட்டு காணவ எழுந்து இதை மறுபடி படிக்கணும்."

தவறாமல் படித்து."

"அம்மா அந்தப் பொண்ணுவிடே போட்டி கேக்கணும்னீங்கனோ" நாகம்மா திண்ணைப்படுத்தினான்.

"கேட்கலாமா தெரியலையே..."

"அவரு ஏதோ சொல்பவர்களுக்கிடே போனாரே அதனாலயா?"

"என்ன மச்சரி?"

"ஒண்ணுமில்லை நீ படி. வேணாம் நாகம்மா அப்பறம் பார்த்துக்காவம்."

"நாளைக்கு எனக்கு விஷ அதான் கேட்டேன்."

"தெரியுது; வேணாம்."

எட்டு மணிக்கு வானவில் மோட்டர் ஸ்கைன் சப்தம் கேட்டது. வனிதா கணமயலறைக்கு வந்து விடைபெற்றாள். மறுபடி மோட்டர் ஸ்கைன் பேரினாச்செலோடு போவது தெரிந்தது.

விழித்துப் போனது அங்குக்குக் கொய்யா வந்து விட்டது அவனுக்கு. நவறு என்று கட்டிக் காட்டிவிடுக்கலாம். கடிதம் விழித்துப்போட்டது அதிகப்பிரச்சினைகள். இளைஞன். படப்படப்பாடு இளைஞன். நிதானம் குறைவான இளைஞன். சொன்னால் புரியாது.

ஒன்பதே மூக்கால் மணிக்குப் பருக்கை தட்டும் போடுவிற போது வாரோ கதவு மணி அழுத்தினார்கள்.

"யார் அது?"

"பரத்!"

"கொஞ்சம் இருங்க."

தட்டடிவைக் கணத்து விட்டு மறுபடி புடவைக்கு மாறினான். கதவு திறத்தான்.

"வாங்க..."

"இரண்டு திமிஷம் டெக் காட்டிட்டுப் போகட்டேறேன்."

"டெக்கா? நான் கேட்கலையே..."

இரும்பு முறைத்தான்.

நீக்க கேட்கலாம் மச்சரி, தப்பியவை. என் கொய்யா உங்க பன்னிக்கூட்டு மேல தான். உங்க மேல இல்லை..."

கோல் உறையில் பொதித்திருந்த டெக் கைக் கொண்டு வந்து ம.வி. பீது வைத்து இரண்டு தனி ஒலர்களை இடம் பார்த்துச் செருவி, மின் இணைப்புத் தேடி அதற்கு வாகாய் ம.வி.வை தகர்த்தி கெஸ்ட் உருவி உண்டை சொல்த்தி கவிட்ட அழுத்த. ஒரு

விளக்கம் வட்டத்துக்குள் வந்து, இரண்டு முறை உறுமீற்று. குழந்தைகள் வை நடடி ஸார்சன்.

"உங்களுக்கு கார்ட்டுள் முடிக்குமா நம்பி."

"பிடிக்கும் அங்கிள்."

"இப்ப போட்டிக்குக் கொடு பட்டம் உனக்கு: இது அம்மாவுக்கு. இது நெண்டும் தமிழ்ப் பட்டம். கேஸி: செலியே வர, ஸ்டாப் அழுத்திட்டு, எதெக் ப் பெரஸ் பண்ண னும் - இப்படி." செய்து காட்டினான். "ரினவன்ட் பண்ண இது ப்ரஸ் பண்ண னும் - புரிவதா?" - பொதுவாய்ச் சொன்னான்.

"நான் வரேன் மச்சர்."

"என்ன நிர்மீது பரத்?"

"வனிதா சொல்லிச்சு. யோசனை பண்ணிட்டு வானாமுது" மங்கனாம். ஸாரி, நான் வெட்டர் கிரிச்சது தப்புத்தான். அய் வனோ கோபம் எனக்கு. நெறச். எம். முன்னாடி வந்து கிரிச்சப் போட்டனும்னு நினைச்சேன். ட்ராமாவானிடும் வனிதா கட்டிப்பரும். அதான் சங்க மேல் காட்டிட்டுட்டேன்."

"இல்லை பரத்! அது என்ன செய்யற துன்னு தெரியாத செய்த மரிபாறாத."

"இது வேண்டாமன்னு" உங்களுக்குச் சொல்லத் தெரியவல்லவா?"

"வெ இடங்கள்ல சிலது சொல்ல முடி யாது பரத். சொன்னாலும் எடுபடாது.

அமைதியாய்த் தலைகுனித்து நின்றான்.

அவன் கிரித்துப் போட்டக் காதெங்கள் அங்கேயே விட்டதன். குனித்து பொறுக்கி, ஸ்பையில் ஸலத்துக் கொண்டான்.

"நான் பண்ணது தப்புத்தான். எனக்கு இந்த வெட்டர் இன்ஸலர். மாநிரி பட்டது. எரிச்சல் வந்தது. எனக்கு எரிச்சல் முக்கிய மாறிடுச்சே தவிர உங்களை அது காயப் படுத்துமென்னு நினைக்கலை. வலிப் பண்ணிட்டேன், ஸாரி!" சிரித்தான்.

பாணுமதிக்கும் அவன் பின்னடைத்த விதம் சிரிப்பு தந்தது.

"டெ.க்குக்கு எவ்வளவு தரணும்?"

"ஒரு நாளைக்கு ஆறாம் ரூபா."

"ஐயோ!"

"பீச்சு மறுபடி எரிச்சல் மூட்டிற்றாநீங்க."

"டெக் கேட்ட வேணாம் பரத்திட்டன்னு சொல்ல அளவுக்கு வகுத்தப்பட்டதுக்குக் காரணம் நான். தயவுசெய்து அதுக்குத் தண்டனை தராநீங்க."

"இது பண்டமாற்றுதானே?"

"ஐய்?"

"டெக் கொண்டாத்து போட்டது."

"ஆமா!"

"அதுக்கு ஒரு கா உண்டு இல்லைவா?"

"உண்டு!"

"அதை நான் தர வேண்டாமா?"

"காசா கொடுத்து முடிக்கடனும்னா முடிக்கடுங்க. இல்லை..."

மம் சொல்லுங்க"

"வனிதா லீ. டுக்குப் போய் உட்கார்த்த லும் பா. ப. படித்து மச்சர். என்னம் மான்னு கேட்டேன். 'சொம்ப நல்லா புரிவது மாமா பாணுமதி மச்சர் சொல்லிக் கொடுத்தான்.'னு பதில் சொல்லிக்க. அது பள்ளிக்கூடம் போனதிலேயேந்து இதுதான் முதல் நான் முதல் தடவை அது பாடம் புரிவதுன்னு சொன்னது. இனிமே அதுக்கு எல்லாமே புரியுமனு தோணுது. அந்தக் குழந்தையைக் கீழே போட்டுறாநீங்க. அது போதும் எனக்கு - கண் கலங்குதிராணா? தெரியவில்லை..."

"பரத் என்ன இப்படி?"

"ஐயம் நிராப்பி. வெரி நிராப்பி. ரொம்ப நாளைக்குப் பிறகு. சந்தோஷமா இருக் கேன். அதை மக்கு மக்குன்னு நிட்டின மச்சர் தெரியும். இருதுறு சூபா பட்டனை பீன் வாய்க்கிட்டுத் தினம் தினம் தும்பது தடவை தடவை குட்டின வாதியார் தெரி யும். இந்த அக்கறை நான் எங்கேயும் பார்க் கலை... ஏன் தள்ளியை நான் வெட்டர்ஸ எழுத முடியாது. வாசல்வ நின்று சொல்ல முடியாது. இந்த டெக் பண்டமாற்று - அதுக்கு அர்த்தம் - தேங்கிய, கு" நாட்!"

வெளியேறினான்.

உன்னே, பாணுமதி தெல்லிவ் யாரோ புகுத்து கொண்டார்கள். பாணுமதி கார்ட்டுன் பார்த்தான். மனக்குள் அவன் பேச்சே கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

(தொடரும்)

சோனல் காத்தி - சாத்தியோகக் காத்தி போட்டி காரணமாக, அங்கே வேட்பாளராக நிதும் முகநாவது நபர் பின்னணிக்குப் போக விட்டார். கூட்டணி என்னமே அவர்தான் என்று முடிவாகும் இவர், முகநாவது தேர்தலிலும் ஒரு முக்கியமான கொள்கையில் போட்டி நிதிவாத வழக்கமாகக் கொண்டிருக்கிறார். கல்வி சான், தயவு கூடுவது 'பகுதில் சமத்துவ கூடு' என்று அழைக்கிறார். 1989 - இல். பி. சி. சி.க்கும் கல்வி சான் சி.சி.யும் போட்டிவிட்ட அமையாட்டே தேர்தலிலும் இவர் தம் காலவரிசையைக் காட்டினார். அரசியலில் தலைநிலை இவர் வந்து கான் ஆகியதும். இவ்வாறு ஒரு தேர்தலிலும் தேர்தல்கள் விட்டால் என்ன? இந்தப் பிரச்சனில் அபிமானம் உட்குறித்தி எச். பி. எம். பரத்தன் எதிர்த்து நின்று விழக்கூற தொகுதியும் போட்டிவிட்டார்!

கூட்டணி
பிடிக்காத
பின்னணித்
துலைவார்!

சிகம்பிரசவத்துக்குச் சில யோசனைகள்

கடப் பிரசவத்துக்குச் சில யோசனைகளைக் கறுமாறு கேட்டபோது சென்னை, சு.வி. கல்யாணி தர்ஸிம் நோயாளம்ச் சேர்ந்த டாக்டர் சீதா அர்ஜூன் எடுத்த எடுப்பில் அழுத்தம் கொடுத்துச் சொன்னது: கர்ப்பினி ஒரு நோயாளி அல்ல!

‘கர்ப்பம்’ என்பது ஒரு நோயோ கியாதியோ அல்ல - அதனால் கர்ப்பமுற்ற பெண்கள் எல்லா கிதங்கிலும் சுகஜமான வாழ்க்கை நடத்தலாம். நடந்த வேண்டும்! நம் துடும்பக்காரில் பெரியவர்கள் இதைப் பெரும்பாலும் அனுமதிக்க மாட்டார்கள். ‘தனியாதே, திரிராதே, மாடிப்பய ஏறாதே, பஸ்ஸில் போகாதே’ என்று கர்ப்பினிப் பெண்களைக் கட்டுப்படுத்துவதொரு அச்சுறுத்தலும் செய்கார்கள். இதெல்லாம் அநாவசிய பயத்தால் விளைவதுதான். உண்மையில் கர்ப்பினிப் பெண்கள் தாய்கள் வழக்கமாக சுடுபடும் எந்தச் செயலிலும் தயக்கமின்றி சுடுபடலாம். உடன்கிஸ் ஆடும் பழக்கம் இருப்பவர்கள் தொடர்ந்து டி. ஸ்னிஸ் ஆடலாம்; நாட்டியம் ஆடுபவர்கள் நாட்டியம் ஆடலாம்; கூலி வேலை செய்பவர்கள் தொடர்ந்து செய்யலாம்... வழக்கமில்லாத புதிய கடற் பயிற்சியில் சுடுபடுவதையும் திடீரென்று கடின உடல் உழைப்பை மேற்கொள்வதையும் தாள் தளிக்க வேண்டும்.

எல்லாவற்றையும் விட, சிக முக்கியம் - கர்ப்பம் தரித்த 35 - 38 நாட்களுக்குள் டாக்டரிடம் சென்று கட்டாயம் முதல் பரிசோதனையைச் செய்து கொள்ள வேண்டும். இந்தக் காலத்தில் கூட, அநியாயமாகாரணமாகச் சிலர் எட்டாம் மாதம் வரை டாக்டரிடம் போவதில்லை. கர்ப்பம் முற்றிய நிலையில் சர்க்கரை கியாதி போன்று ஏதேனும் ரிசன்னை இருந்தால் டாக்டரால் உதவ முடியாமல் போகக்கூடும். ஆனால் ஆரம்பக் கட்டத்திலேயே டாக்டரிடம் சென்றால் இரத்தப் பரிசோதனை செய்து, சோதனையைத் தளிக்க வழிகள் சொல்வதொரு, உண்மை - மனையில்லையே ஒவ்வாற 30 பரிசுத் சே + க்கை இருப்பின், அதனால் ஏற்படக்கூடிய

விளைவுகளைச் சந்திக்கவும் டாக்டர்கள் தயார்பவர்கள்; சர்க்கரை கியாதி உள்ள தாய்மாரைக்கு உணவுக் கட்டுப்பாடுகளை விதித்துப் பிரசவம் சிக்கலாகிக் துழந்த இறந்து போதும் ஆபத்தையும், குறைவுள்ள துழந்த பிரிக்கும் ஆபத்தையும் தவிர்ப்பார்கள். மேலும், அசாதாரண பலவீனமுள்ள பெண்களுக்குத் தேவைப்பட்டால் ஒவ்வை வலியுறுத்துவார்கள். தேவைவரவ அளவுக்கு இரும்புச் சத்து மற்றும் பிரகம்ப்ளெக்ஸ் அடங்கிய ராசிக்ருகளை எழுதிக் கொடுப்பார்கள்.

பப்பாசிக்குத் தடையில்லை!

கர்ப்பினிப் பெண்கள் புரதச் சத்து அதிகமுள்ள உணவுகளை உட்கொள்ள வேண்டும் - உட்பாலிலும் பாட்டிலிலும் அளவு த்து கிறத்கப்படும் செயற்கைப் புரத மால் - கண்டல், பருப்பு, கடனை போன்ற இயற்கை உணவு வகைகளில் கிடும் புரதம். திளையும் இரு முறை பால் அருந்துவதொரு, சில போன்ற சத்துணவு, முட்டை, வேறு அசைவ வகைகளையும் உட்கொள்ளலாம். பச்சைக் காய்கறிகள், பழங்கள் கட்டாயம் உண்ண வேண்டும். பப்பாசிப் பழத்தைத் தைரியமாகச் சாப்பிடலாம். அதனால் உடலுக்கு எவட்டமின், தாது உப்புக்கள் கிடைக்கவேயன்றி அபார்களை ஆகாது.

பெருக்கி மொழுவினால் பிரசவம் ஆகுமா?

கர்ப்பமுற்ற முதல் மூன்று மாதங்களுக்குப் பயணங்கள் மேற்கொள்வது சற்று சிரமமாக இருக்கக்கூடும். ஆனால் பயணம் மேற்கொள்வதற்குத் தடையேதும் இடையாது. நான்காம் மாதம் முதல் எழாம் மாத

* “குழந்தை பிரதவுடன் அதனைச் சலித்தும் பிடித்து, பில் புறத்தில் தட்டி அது எங்கும் வழக்கமெல்லாம் இப்பேரது கிடை யாது. பிரததும் குழந்தையைத் தானிக் தெருவில் விடத்து வேம். இது குழந்தைக்குப் பாதுகாப்பு உணர்வையும், தாம்சே இடையே வழுவான பந்தத்தை ஏம் அளிக்கும்” என்று கறுமாறு டாக்டர் சீதா அர்ஜூன்.

எடுப்பிக்க வண்ணப் பத்திப் பண்ண குழந்தை பிரதபோது அதன் தந்தையும் உடன் இருந்து, தமது மனைவிக்குப் பிரசவ உயத்தில் ஆதரவு அளித்ததொரு, குழந்தை பிரத கைத்தில் ஒப்பற்ற கிதிச்சி எல்வையையும் மனைவிவுடன் பரிந்து கொண்டார்.



இறுதிவகையில் னதரிவமாகப் பிரயாணம் செய்யலாம். கடைசி ஆறு வாரங்களுக்கு மட்டும் தெடுத்தார் பவனத்தை மேற் கொள்ளக் கூடாது.

டாக்டரிடம் முதல் செக்அப் மசய்து கொண்டு உடல்நிலை சாதாரணமாக இருப்பதை உறுதி செய்து விட்டால், பன். ஆட்டோ, ஸ்கூட்டர் என்று எல்லாவகை வாகனங்களிலும் பிரயாணம் செய்யலாம்.

உடலுறவு கொள்வது குறித்துக் கர்ப்பமுற்ற பெண்களுக்குப் பவனத் பயல்கள், சந்தேகங்கள் உள்ளன. பவப்பதத் தேவையே இல்லை. இதில் ஒரு விதிமுறையை மட்டும் உறுதியாகக் கடைப்பிடித்தால் போதும். அதாவது கர்ப்பினிப் பெண்ணுக்கு அசௌகரியமாக இருக்குமானால் உடலுறவைத் தவிர்த்து விட வேண்டும். மற்றபடி உடலுறவு கொள்வதில் தலதில்லை.

ஒன்பதாம் மாதத்தில், சீக்கிரம் கர்ப்ப பிரசவம் ஆக வேண்டும் என்பதற்காகப் பெரிபவர்க்கு கர்ப்பினிப் பெண்ணை விட்டைப் பெருக்கி மொழுக்க செய்வார்கள். இதனால் விசேஷமான பயன் எதுவும் இராது.

மனத்தளவில் தயார் ஆகுதல்

மொத்தத்தில், கர்ப்பினிப் பெண்கள் தங்களால் இயன்ற அளவு உடல் உழைப்பில் ஈடுபட்டுக் கொண்டு, சத்தான உணவுகளைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டு, மூடகதிக் விக்காமல் கறுகறுப்பான வாழ்க்கை முறையை மேற்கொண்டால் போதும். தயாராய் டாக்டரிடம் அவர் குறிப்பிடுகிற நெதிகளில் செக்அப்புகுதல் போக வேண்டும். இயல்பான செய்து வந்தால் மனம் கவலையின்றி இயைகாலும் ஆரோக்கியமான சித்தனையுடனும் இருக்கும். பிரசவ காலத்தில் தேவையற்ற பயலும் சென்ஷனும் ஏற்படாது. டாக்டருடன் முழுமையாக ஒத்துழைப்பதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகமா

0 சித்திததும் பார்க்காமல் பேசுவது எப்பது குறி பார்க்காமல் கருவையப் போகிறதானும்!

— தூக்கிட்டு

தலயல்: புத்தகாம்பட்டி லி. மணி.



தும்.

— இது பொதுவான நிலை என்றாலும், மிகவும் னதரிவசாலிபான பெண்கள் பிரசவத்தில் போது மனம் தளர்ந்து போவதும் பவந்தாங்குகொள்ளிகள் அந்த நேரத்தில் கவராக்விதத்துடன் இருப்பதும் கூட உண்டு!

பிரசவத்தில் படிப்படியான நிலைகளைப் பற்றி டாக்டரிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வது அதனைச் சத்திக்க மிகவும் உதவிகரமாய் இருக்கும். டாக்டருக்கு அனைத்துக்கே நேரம் இல்லையெனில் Prenatal classes எனப்படும் கர்ப்பினிப் பெண்களுக்கு தான வகுப்புகளுக்குப் போய்க் கற்றுக் கொள்ளலாம். இவை மேற்கத்திய நாடுகளில் திறைவ உள்ளது. நம் நாட்டில் இதற்கு வசதி குறைவு. எங்கள் மருத்துவமனை இல் வகுப்புகளை நடத்துகிறது. இத்தகைய வகுப்புகளுக்குச் செல்ல முடியாதவர்கள் அறிவியல் அடிப்படையிலான தூக்கனைப் படிப்பதன் மூலம் மனத்தளவில் பிரசவத்துக்குத் தக்கனைத் தயாரிப்பதற்குக் கொள்ளலாம்.

கணவன் கூட இருக்க வேண்டும்!

பிரசவத்தின் போது கணவன் மனைவியுடன் இருந்து ஆதரவு தருவது நம் நாட்டிலும் பெருநி வருகிறது. பல ஆண்டுகள் மனைவியுடன் சேர்ந்து கர்ப்பம், பிரசவம் பற்றிய தூக்கனைப் படித்து விட்டு வருகிறார்கள். பிரசவ வேதனையைக் கூட கூடாகக் காண்பதோடு குழந்தை பிரக்கும் கணத்தின் ஒப்பற்ற மதிப்பி எல்லையையும் அவர்கள் மனைவியுடன் சேர்ந்து அனுபவிக்கிறார்கள். இதனால் குடும்ப பந்தம் வலுப்படுகிறது.

மூட நம்பிக்கைகள்:

பலங்கரமான விசுவாச பார்க்கதாலும் இவர் அறிக்கி ஏற்பட்டாலும், கிரகணத்தின் போது வெகிவே போனாலும், தாயின் பனதிலையில் அந்த கைக்கள் ஏற்பட்டாலும் குழந்தை குறைபுடல் பிரக்கும் என்று சொல்லப்படுவது சரியல்ல. ஒரு குழந்தை வில் உடற்குறை அமைப்பு, பெண் மூட்டையுடன் ஆண் கரு இணையும் ஒரு வினாடித் துளியில் ஒரு பகுதியில் தான் திரிணைக்கப்படுகிறது. இந்த வினாடித் துளியும் கரு இணையும் மனிதக் உடற்பாட்டில் இல்லை. எனவே கணவனையோ களாறுகளுக்குத் தாயின் மேல் அல்லது கிரகணத்தின் மேல் பழி கமத்துவதில் அந்த மிக்கு.

கடினமான பிரசவங்கள்:

உலகில் என்பது முதல் என்பதனைத்து சதவிகிதம் பெண்களுக்குக் கர்ப்ப பிரசவமே சித்திடுகிறது. மற்ற பதிகைத்து முதல் இருபது



* உத்தராகண்டில் உள்ள இரண்டாவது பழைய காவலகம் போலீஸ் இரட்டை நகரம்

செய்திருந்திருந்தும், மேற்கொண்ட அவ்வளவு போரணைகளையும் கடைப் பிடித்தால்கூட, கடல் பிரச்சனை திகழாமல் போக வாய்ப்பு இருக்கிறது. இதற்குக் காரணம் இயற்கையால் அளமற்ற கோளாறு களையன்றிக் கார்ப்ரினீப் பெண்ணின் அபாயம், அரித்திரத்தையோ அல்ல. ஒரு கார்ப்ரினீப் பெண் பட்டியல் விட்டது நம்மையே வருத்திக் கொண்டாலொழியக் கார்ப்பம் பாதிக்கப்படும் வாய்ப்பு கிடைக்காது.

இயற்கைக் கோளாறுகளின் சகஜமானவை:

குழந்தை அளவில் பெரிதாக இருக்க, பெண்ணின் உடல் அளமடையு குறுகியதாக இருப்பின் இத் நிலையில் இயற்கைப் பிரச்சனை காத்திருக்க இயலாது. சிசுவைச் செய்தே ஆக வேண்டும். குழந்தைகளின் இறுதிக் கட்ட வளர்ச்சியைக் கொண்டு இத் நிலையை ஓரளவு முன்கூட்டியே கணிக்க முடியும்.

குழந்தைகளில் கால்கள் கீழ் நோக்கிவிடுபது (Bowling) கொடி உத்திரி விடுபது போன்ற நிலைகளில் சிசுவைச் செய்யாமல் இயற்கைப் பிரச்சனைக்கு முயல்வது ஆபத்தில் முடியும். இத் நிலைகள் ஏற்படக் கூடும் என்பதை முன்கூட்டியே அறியிட்டுச் சொல்ல முடியாது.

மேற்கூறிய காரணங்களால் கடல் பிரச்சனை திகழாமல் போனால் வருத்தித் தளிக்க வேண்டியதில்லை; அடுத்த பிரச்சனைப் பற்றி அதே கவனம் போட வேண்டியது

மில்லை. இயற்கைக் கோளாறுகளுக்கு மாற்றாக இன்று மருத்துவ வசதிகள் பெருகியுள்ளதை என்ன மெய்மையான புத்தி சாதித்ததாம்.

அபாரஷன் எப்போது அவசியம்?

தொடர்மல் மிகவும் நோய் தாக்கினால் மட்டுமே உறுதியுடையது; அபாரஷன் அவசியம். கார்ப்புற்ற காலத்தில் கடைப் பிட்டு, ஜாண்டியல் போன்ற நோய்கள் வராமல் பாதுகாப்பாக இருப்பது நல்லது. மீறி வந்து விட்டால் மிகக் கவனமாகக் கருவாய் பாதிக்காத மருத்துவனை உட்கொண்டு வைத்தியம் செய்து கொள்ள வேண்டும். எனவே, பெண்கள் எப்போது டாக்டரிடம் போனாலும் எச்சரிக்கையாக, மாதவிடாய்த் தேதி பற்றிய நிலையுடன் போக வேண்டும். கச்சமில்லாமல் அதை டாக்டரிடம் சொல்ல வேண்டும். இவ்வாறு சொல்லாதால், டாக்டர்கள் கருவாய் பாதிக்கக்கூடிய சில ஆண்டுகளாகியிருக்கக் கொடுப்பதைத் தவிர்த்து முடியும். பொதுவாகவே பெண்களைப் பொருத்தமட்டில் டாக்டர்கள் எப்போதும் முன் எச்சரிக்கை புடன் பழக்கத்தில் உள்ள, ஆபத்தற்ற ஆண்டுகளாகியிருக்கக் கூடிய நல்லது.

தொகுப்பு: சீதா ராஜி

வண்ணப்படம்:
டாக்டர் அக்ஜய் ராஜ்கோபால்

தலைவலியோ, ஃப்ளுவோ
இனி நான் தளர்ந்து விட
மாட்டேன்.கைவசம்
இருக்கிறது ஸ்பிக்டால்.



விடை கொடுங்கள் தலைவலிக்கு ஸ்பிக்டால் மூலம்.
பாரஸிட்டமால் கொண்ட ஸ்பிக்டால்.
ஃப்ளுவையும் தீக்குகிறது. தீவ்ஹது.

SPIC

மதுரை டிபார்ட்மென்ட்
கிண்டெய்ஸ் ஹாஸ்பிதல்கள் கிண்டெய்ஸ்
சிபார்மதிகைல் டிவிஷன்.
P.3, Q.M. செட்டி ரோடு, சென்னை-17.



மொன்னியின் கெல்வன்

அத்தியாயம் 42

மலையமான் துயரம்

ச

பழுவளைய! முன்கட்டுக்கு வந்ததும் கந்தமாறனைத் தனியாக அழைத்து, "மகனே! நம் குலத்துக்கு எள்ளும் நேராத ஆபத்து இன்று நேர்த்திருக்கிறது! அதிலிருந்து நாம் தப்ப வேண்டுமானால் நான் சொல்வதை உடனே நீ தடை சொல்லாமல் நிறைவேற்ற வேண்டும்" என்று கூறினார்.

கரிகாலனுடைய மரணம் கந்தமாறனைப் பெரிதும் கலங்கச் செய்திருந்தது. தான் வந்தியத்தேவனைக் கொல்வ நிறைந்தது எல்லாவும் பெரிய தவறு என்பதையும் அவன் உணர்ந்திருந்தான். "நந்தையே! மூடவாஸிய என்னாலேதான் நம் குலத்துக்கு இந்த ஆபத்து நேர்த்திருக்கிறது. அதற்காக என்னை மன்னியுங்கள். நாங்கள் என்ன கட்டளையிட்டாலும் அதை நிறைவேற்றி வைக்கிறேன்" என்றான்.

"நீ உடனே ஒருவருக்கும் தெரியாமல் இந்த மானிகையை விட்டு வெளியேற வேண்டும். நான் படுக்கும் அண்டியில், கட்டி துக்கி அடியிலிருந்து கரங்கப் பாதை ஒன்று போகிறது உனக்குத் தெரியும் அல்லவா? அது வேட்டை மண்டபத்திலிருந்து போகும் கரங்கப் பாதையில் இம் மானிகையின் மதிள் கவரண்டை போய்ச் சேருகிறது..."

"நந்தையே! இந்த இக்கட்டான நிலைமையில் நங்கனைத் தனியே விட்டு விட்டு என்னைச் சுரங்க வழியில் தப்பித்துப் போகச் சொல்கிறீர்களா?" என்றான் கந்த மாறன்.

"பிள்ளாய்! அதற்குள் உன் வாக்குறுதியை மறந்து போகிறாயே? ஆம்; நீ போகத் தான் வேண்டும். கொல்லிமலைத் தலைவன்

வசந்த சூரியன் வந்ததற்கு இப்போது நீ ஒருவன்தான் இருக்கிறாய். அவசியமானிருந்தால், நீ அந்த மலைக்கே போய் மறைந்து வாழ வேண்டும். மதுராத்தகத் தேவருக்கும் பட்டங்கட்டுவது என்று நிச்சயமாகி, நான் உனக்குச் செய்தி அனுப்பிய பிறகுதான் நிரும்பி வர வேண்டும்!" என்றார் சம்பு வளையர்.

"மன்னிக்க வேண்டும். நந்தையே! மறைந்து வாழ்வது என்னால் இயலாத காரியம். வல்லிய சூரியன் குலத்துக்கு அத்தனைய கொழையைப் பெற்ற அபகீர்த்தி யென்று வர வேண்டுமா? இந்தக் கணமே என்னுடைய இன்றுயிரைக் கொடுக்கச் சொல்லிக்கொண்டால் கொடுக்கிறேன். ஆனால் ஒளித்து வாழ இருப்பேன்!" என்றான் கந்தமாறன்.

ச

ம்புவளையர் சிற்றுயோசனை செய்து விட்டு, "மகனே! உன்னைச் சோதனை செய்வதற்காகக் கூறினேன். நுட்பத் தப்பித்துக் கொள்ளவும் மறைந்து வாழவும் நீ இயல்பு பட்டவியலை. நல்வது; உயிருக்கு ஆபத்து நேரக்கூடிய வீரச் செயலிலேதான் உன்னை நான் ஏவப் போகிறேன். கரங்கப்பாதை வழியாக உடனே வெளியேறிச் செல்! ஆனால் கொல்லிமலைக்குப் போக வேண்டாம்! தேரே தஞ்சாவூருக்குப் போ! பெரிய பழுவேட்டையார் அநேகமாக அங்கே இருக்கலாம். இருந்தால், அவரிடம் இங்கே

அமரர் கல்கி

தடத்தைத் சொல்லு! அவர் இவ்வாறிட்ட
டாக் சின்னப் பழுவேட்டையாக்கிடும்
மதுராத்தகத் தேவாட்டும் சொல்லு!...."

"ஐயா! இங்கே என்ன நடத்தது என்று
அவர்களிடம் சொல்லட்டும்?"

"இது என்ன வேண்டி? உரீகாவரின்
மரணத்தைப் பற்றிச் சொல்லு! "நான்
உத்தேசித்திருந்த காரியம் விதி வசத்தினால்
வேறுவிதமாக நடந்து விட்டது! உரீகாவர்
மாண்டு விட்டார்! மதுராத்தகத்துக்குப்
பட்டம் கட்ட இதுதான் தக்க சமயம்! நீங்கள்
அவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்து! மகவை
மாளும் கொடும்பாளூர் வேளாளும் அத்த
ருக் குறுக்கே நிற்பார்க்க. நமது பவந்தை
வெய்வளம் உடனே நிரட்டி அந்த இரண்டு
பேரையும் அடியோடு அழித்து விட வேண்
டும் என்று கூறு!" என்றார் சம்புவளையர்.

"உரீகாவர் எப்படி மரணமடைந்தார்
என்று அவர்கள் கேட்டால் என்ன சொல்
லட்டும்?" என்றான் கத்தமாரன்.

"வேறு என்ன சொல்கிறது? வானா
குலத்தைச் சேர்ந்த வந்தியத்தேவன் அவரைச்
கொலை செய்து விட்டான் என்று கூறு!
இன்னும் ஒரு முக்கியமான விஷயம். இதை
நன்றாக ஞாபகம் வைத்துக் கொள்! வந்தி
யத்தேவன் ஏழாட்டுக்கும் போய்த் திரும்பி
வந்திருக்கிறான். அங்கே அருள்மொழித்
தேவனையும் பிறகு பழையகாறையும்
இணையபிராட்டியையும் பார்க்கு விட்டு
வந்திருக்கிறான். அருள்மொழித்தேவன்
நாகையப்பட்டினத்தில் மறைந்திருந்து இப்
போது வெளிப்பட்டிருப்பதால் ஒரு செய்தி
வந்திருக்கிறது. அருள்மொழித்தேவன்
சிக்காதனம் ஏறும் ஆசைவினால் அன்ன
னைக் கொல்லுவதற்கு வந்தியத்தேவனை
அனுப்பி வைத்தான் என்ற வந்தியதைச்
சொழி தாட்டிய பரப்ப வேண்டும். பழைய
காற இணையபிராட்டியும் இதற்கு
உடத்தைவென்ற சத்தெதனையும் உண்டு
பண்ண வேண்டும். இதையெல்லாம்
பழுவேட்டையாக்கிடட்டும் மதுராத்தகத்
தேவாட்டும் சொல்லு!...."

"தந்தையே! தாங்கள் சொல்வதே உண்
மையாகவும் இருக்கலாம் அல்லவா?
சிதேவத் துரோகியான வந்தியத்தேவன்
அத்தகைய பவக்கரமான எண்ணத்துட
னேயே இந்த மானிக்கைக்கு வந்திருக்கலாம்
அல்லவா?"

"இருக்கலாம், மகனே! ஆனால் பழுது
இணையராணி திடீரென்று மாயமாய்
மறைந்து போனதற்குக் காரணம் என்று
பிடிக்க வேண்டுமே? அவன் பேரினும்
அவளுக்கு உடத்தைவாழிந்த பாண்டிய
தாட்டு ஆபத்துகளினால் பேரினும் வல்ல
வளையன் வந்தியத்தேவன் குற்றம் சாட்டு

கிறானே!...."

"குற்றம் செய்வதன் மந்தவர்கள் பேசில்
அதைச் செய்தவே பாப்பான். இப்போது
எனக்கு எல்லாம் விளங்குகிறது. தந்தையே!
பழுது இணையராணியைப் பழையகாறத்
தந்தையே தேவிக்கு எப்போதும் பிடிப்பதே
விவகாரம். உரீகாவரைக் கொன்று விட்டு
அதே சமயத்தில் பழுது இணைய ராணியை
அபகரித்துக் கொண்டு போவதற்கும் அவன்
தான் ஏற்பாடு செய்திருக்க வேண்டும்.
முதல் மந்திரி அதிருத்தரும் இதற்கு உடத்தை
போலிருக்கிறது. அதற்காகவே இந்த வந்தி
யத்தேவனை அவர்கள் அனுப்பியிருக்கிறார்
கள்! ஐயோ! அவர்களுடைய குத்திரியை
அறிவாமல் மோசம் போய் விட்டோமே?"

"தந்தையே! பொருளைப் பற்றி வருத்து
வதில் பலவிதமான இனிமையே நடக்க
வேண்டியதைப் பார்க்க வேண்டும். நீ
உடனே புறப்பட்டுச் செல்! உரீகாவரின்
மாணச் செய்தி கத்தா சோழருக்குப் போய்ச்
சேர்வதற்கு முன்னால், நஞ்சையில் வேறு
வாருக்கும் தெரிவதற்கு முன்னால்,
பழுவேட்டையாக்கிக்கும் மதுராத்தகத்
ருக் தெரிய வேண்டும். ஆகையால் நீ
விவரத்து செய்! நஞ்சைக் கொட்டாடக்கு
போவதற்கும் இரவியச் காலம் வறி உண்டு
என்பது எனக்குத் தெரியும் அல்லவா!...."

"தெரியும், தெரியும்."

"அப்படியானால் உடனே புறப்படு!"

"புறப்படுகிறேன். தந்தையே! என்
தக்கை - மணிமேகலை - அவனைப் பற்றித்
தான் சிறிது கவனமாவாவிருக்கிறது."

"வேண்டாம் உனக்கு அந்தக் கவலை!
நம்மிடம் அவன் உணர்ந்து போய் வேறு
வாட்டும் உணர்வதற்கு தான் விட மாட்
படும். அப்படி அவன் உணர்முற்பட்டால்,
அவனை என் கைவிடாமல்யே கொன்று
விடுவேன்...."

"ஐயோ! அத்தகையதான் கவலைப்படு
கிறேன். தங்கள் கொபத்தை எண்ணித்தான்
பயப்படுகிறேன்...."

"வேண்டாம்! அவளுடைய மனத்தை
மாற்றும் வழி எனக்குத் தெரியும். ஆகா!
விதி விசித்திரமானதுதான்! முதலில்
அவனை தான் மதுராத்தகத் தேவருக்கு
மணம் செய்து கொடுப்பது என்று என்னிட
மோம். இடைமில் அந்த எண்ணத்தை
மாற்றிக் கொண்டு உரீகாவருக்கு மணம்
செய்து கொடுக்க உத்தேசித்தோம். உரீ
காவர் இன்று மீனமாகக் கிடக்கிறார். தல்வ
வேளை, மணிமேகலையின் உன்னம் அவரி
டம் செய்வதென்ன. நமது பழைய உத்தேசத்
தையே நிறைவேற்ற வேண்டியதுதான்...."

"ஆனால், தந்தையே! மணிமேகலையின்
உன்னம் இப்போது அந்தச் சண்டாளன்

வந்தியத்தேவன் பேசில் அல்லலான போலிதும் பதாக்கத் தெரிகிறது?"

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. மகனே! மணிமேகலைக்குத் தன் மனத்தாகத் தான் அறிவும் பிராவமே இன்னும் வரவில்லை. அவளை தான் கவனித்துக் கொள்கிறேன். நீ இனி ஒரு கணமும் இப்பே தாமதிக்க வேண்டாம்!"



செய்யும் மதிற் கலர்களுக்கு வெளியில் வெகு சேய்பத்தில் எழுத்த ஆவரத்தாகத் தேட்ட கத்தமாதன் "அப்பா! இது என்ன? மலையமான் பாட்டன் நெடுங்குடி வரவது போல் காண்கிறதே! மலையமானைத் தாய்கள் மாலையில் பார்த்த போது அந்தக் கிழவன் என்ன சொன்னான்?" என்று கேட்டார்.

"நல்ல மங்கனகரமான செந்திலைத்தான் சொன்னான். மணிமேகலையை ஆதித்த கரிகாலருக்கு மணம் செய்து கொடுக்கப் போகும் செய்தி அறித்து அக் கிழவன் மிக்க மயிற்சி அடைந்தானாம். அதே மணப் பத்தலில் அவனுடைய மகள் வயிற்றுப் பேத்தி ஒருத்தியையும் மணக்கு செய்து கொடுக்கலாம் என்று அழைத்து வந்திருக்கிறானாம்! அழகாரிருக்கிறதல்லவா? மானி கைக்கு வரும்படி தான் அழைத்ததற்கு, நாளைப் போகுது விடிந்ததும் நல்ல முகூர்த்தத்தில் வருவதாகச் சொல்லிவிடுக் கிறான். அவனுடைய வீரர்கள் இப்போதே வரப் போகும் நிறுமணத்தைக் கொண்டாடு கிறார்கள் போலிருக்கிறது!" - இவ்விதம் கூறி விட்டுச் சம்பவநாயகி சிரிக்கப் பார்த்தாள். ஆனால் சிரிப்பு அரைகுறையாக நின்று விட்டது.

"வா! வா! தாயே உன்னைச் சுரங்கப் பாசையில் கொண்டு போய் விட்டு விட்டு வருகிறேன். வழியில் ஒரு விநாயகவாது நீ தாமதிக்கக் கூடாது. வழியில் எப்போதாவது குதிரை சம்பாதித்துக் கொண்டு விரைந்து போக வேண்டும்!" என்றாள்.

கட்டி விட்டாளுமே போய் விடுவேன்!" என்றான்.

அவன் சுரங்கப் பாசையில் கண்ணுக்கு மறைந்த பிறகு சம்பவநாயகி நிரும்பினார். வழியில் வேட்டை மண்டபத்துக்குள் புகுந் தார். அடுத்த அறையில் ஏதாவது சப்தம் கேட்கிறதா என்று காது கொடுத்துக் கேட் டார். ஒன்றும் கேட்கவில்லை. சிலகண நேரம் தயங்கி நின்றார். பிறகு, ஒரு முடி வான நீர்மாதத்துக்கு வந்தவர் போல், பெருமூச்சு விட்டார். விளக்கை நன்றாகத் துண்டி. அவைக் வேண்டிய இடத்தில் வைத்து விட்டு விரைந்து நிரும்பிச் சென் னார்.

நிரும்பச் சம்பவநாயகி முன் கட்டுக்குச் சென்றதும், அந்தப்பூதத்துப் பெண்களை பெய்கலாம் ஒன்று சேர்த்தாள்.

அவர்கள் எல்லாரும் ஏற்கெனவே கலங் கிப் போயிருந்தார்கள். கண்ணிருங் கம்பலையமாகக் கத்தமாதனாக அந்தப்பூத் திய் கொண்டு வந்து தள்ளப்பட்ட மணி மேகலையைக் கேட்டு அவர்கள் ஒருவாறு கரிகாலன் மரணத்தைப் பற்றித் தெரிந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

"பெய்கனே! நம் குலத்துக்கு என்று மிகுந்த பெரும் பெய்து ஏற்பட்டு விட்டது. எந்த தீயிதந்திலும் நீங்கள் இந்த மானி கையை விட்டுப் புறப்படச் சித்தமாவீடுக்க வேண்டும். பவ தினைங்கள் காட்டிலும் மலை யிலும் காவல் கழிக்கவும் துணிவு பெற வேண்டும். எல்லாரும் அவரவர்களுடைய ஆடை ஆபரணங்களை எடுத்துக் கொண்டு திரை நூற்றத்துக்கு வந்து சேருங்கள். அரு கைச் சந்திரே, புவம்பல் சந்திரை 'முனா' என்று கூடக் கேட்கக் கூடாது! தெரியுமா?" என்று எச்சரித்தார்.

பின்னர் சம்பவநாயகி மானிகைகின் முன் வரத்தக்கம் வந்தார். முன் வரவில் லோபுரத்தின் மேல் ஏறி வெளியிலே என்ன அவ்வளவு ஆவாரம் என்று தெரிந்து கொள்ள விரும்பினார். அதற்கு அவளாகத் திடீரெனக் கவிக்கலை. ஏனெனில், அவள் முன் வரையை நெடுங்குடும்போதே வெளியி லிருந்து வீரர்கள் கோட்டை வரத் தடை யைத் தகர்த்துத் தள்ளி விட்டுச் சென்ற தடதடவென்று புகுந்து கொண்டிருந்தார் கள். வரத் தடைவர்கள் அவர்களைத் தடுக்க முயன்று முடியாமல் சீரே விழுந்து



சம்பவநாயகி கையில் ஒரு நீயந்தை எடுத்துக் கொண் டார். இருவரும் சுரங்கப் பாசையில் புகுந்தார்கள். விரைவாக நடந்தார்கள். மானிகைகின் மதிற் கல

ரைச் சத்தமாதன் கட்டத் பிறகு, சம்பவநா யகி அவனைக் கட்டித் தழுவி ஆகி கூறி விட்டுத் நிரும்பினார். "விளக்கு வேண் டுமா?" என்று கேட்டதற்குக் கத்தமாதன் "வேண்டாம், அப்பா! எனக்கு இந்த வழி நன்றாய்த் தெரிந்ததுதானே? கண்ணைக்



கொண்டிருந்தார்கள்.

இதுவல்லாமல், கோட்டைமீதும் மறும் கவர் பிது ஏறிக் குதித்தும் வீரர்கள் உள்ளே புகுந்து கொண்டிருந்தார்கள்.



சம்புவரையரின் உள்ளத்தில் பெரும் பீதியும் கலக்கமும் ஏற்பட்டன. கச்சியை வன் கொலைபுண்ட செய்து ஒரு வேளை மனவயமானுக்குத் தெரிந்து விட்டதா, என்ன?

இதற்குள் எவ்விதம்-தெரிந்திருக்கும்? - தெரிந்தால் தெரியட்டும். எப்படியும் தெரிந்துதானே தீர வேண்டும்? ஆனால் இன்னும் சிறிது நேரத்துக்கு இவர்களை இங்கேயே நிறுத்தித் தாமதப்படுத்தி வைக்க வேண்டும். அரை நாளாக நேரம் தாமதித் தால் போதுமானது. அதற்குள் தாம் உத்தேசித்த காரியம் நிறைவேறி விடும்...

கோட்டை வாசலுக்கும் மானிக்க முகப் புகழும் நடுவில் இருந்த சிலா முற்றத்தின் நடுவில் சென்று சம்புவரையர் கம்பீரமாக நின்றார். அவர் கைமீதே கச்சியை வன் மிணங்கியது. அவருக்குப் பின்னால் ஏழெட்டு வீரர்கள் தெய்வ வேல்களைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்றார்கள். அவர் கையில் சிவர கைமீதே தீவர்த்தி வெளிச்சம் கவத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

வாசற் கதவுகளை உடைத்துத் தகர்த்துக் கொண்டு முன்னால் வந்த வீரர்களைத் தொடர்ந்து நிரூக்காவதுரர் மனவயமானும் பார்த்திபேந்திரனும் வந்தார்கள்.

சிலா முற்றத்தின் நடுவில் நின்ற சம்புவரையரைப் பார்த்து விட்டும் பார்த்திபேந்திரன் மனவயமானுக்கு அவரைக் கட்டிக் காட்டினான். இவரையும் சம்புவரையரை நோக்கி வந்தார்கள்.

அருகில் வரும்போதே மனவயமானும், "சம்புவரையரே! இது என்ன நான் கேள்விப்படுவது? அந்தையை பாதுக்கதையும் செய்வீரா? ஒகோ! இது என்ன? கைமீதே வாளுடன் நிற்றீரீரே? உமது உத்தேசம் என்ன?" என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தார்.

"அந்தக் கேள்வியை உங்களைக் கேட்கத்தான் நிற்றிறேன். உங்கள் உத்தேசத்தான் என்ன? வாசற் கதவைத் தகர்த்துக் கொண்டு வந்ததின் நோக்கம் என்ன? சற்று முன்னால் நான் வந்து தங்களை அடைந்தேன். நானைக்கு நல்வயினைப் பார்த்துக் கொண்டு வருவதாகச் சொன்னீர்கள்..."

"சம்புவரையரே! நல்வயினை இப்போதே வந்து விட்டது. அதனானேதான் வந்தேன். ஆதித்த கரிகாலன் எங்கே? வீர பாண்டியன் தலைகொண்ட வீரராதியின் எங்கே? சேவூர்ப் போர்க்களத்தின் வெற்றி

வீரன் எங்கே? என் பேரன் எங்கே?" என்று மனவயமானும் கேட்டார்.

"என்னைக் கேட்டால், எனக்கு என்ன தெரியும்? இளவரசனுக்கு இங்ஹிடப்பட்ட இடத்தில் அவர் இருப்பார். அந்த முரட்டுப் பிள்ளைமீடும் நான் எவ்விதப் பேச்சு வார்த்தையும் வைத்துக் கொள்வதில்லை. வேறுதான் முன்னமே தங்களைக் கொன்றேனே? பார்த்திபேந்திரனுக்கும் அது தெரிந்த சம்புதான்!"

"அட! சம்புவரையா! இவ்வாறு கிண்கிண்புப் போக்குச் சொல்லி ஏமாற்றப் பார்த்தாயே! ஆதித்த கரிகாலனை உடனே கொண்டு வந்து எங்களைடம் ஒப்புவித்து விடு! இல்லாவிட்டால், உன்னுடைய இந்தக் கோட்டை கொத்தளம் மானிக்க எவ்வாறு வந்தையும் பிடித்துத் தகர்த்து மண்ணோடு மண்ணாக்கி விடுவேன்!" என்று நிரூக்காவதுரர் மனவயமானும் கர்ஜித்தார்.

"பார்த்திபேந்திரா! இந்தக் கெழுவன் என்ன பிதற்றுகிறான்? இவனுக்குத் திரைஞ்ஞ கைத்திரைப் பிடித்து விட்டதா? இளவரசனாகக் கொண்டு வந்து இவ்விடம் ஒப்புவிப்பதற்கு நான் வார? இவ்வளவு வார! இளவரசரை நான் சிறைப்படுத்தி வைத்திருக்கிறேனா? அவ்வது இவன் இளவரசரைச் சிறைப்பிடித்துக் கொண்டு போகப் போகிறானே?" என்றார் சம்புவரையர்.



பார்த்திபேந்திரன் சிறிது சாத்தமான் குரலில், "சம்புவரையரே! பதற வேண்டாம்! கெழுவருக்குக் கொபம் வரக் காரணம் இருக்கிறது.

இதோ இந்த ஒலையைப் பாருங்கள். தாங்களே தெரிந்து கொள்ளீர்கள்!" என்று உதீர் சிறித ஒலைத்துண்டு ஒன்றைச் சம்புவரையர் கைமீதே கொடுத்தான்.

அவர் அதைப் பின்னால் பிடிக்கப்பட்ட தீவர்த்தியின் வெளிச்சத்தில் நன்றாக உற்றுப் பார்த்தார்.

"இளவரசர் ஆதித்த கரிகாலரின் உலிருக்கு ஆபத்து. உடனே படைகளுடன் வந்து காப்பாற்றவும்" என்று அந்த ஒலையில் எழுதிவிருந்தது.

அதைப் படிக்கும்போதே சம்புவரையர் முகமெல்லாம் கிவர்த்தது. முன்னர், கரிகாலனுடைய தடவத்தைக் கண்டதும் அவருடைய எதிர் நடவடிக்கை போல் இப்போதும் அது நடைபெறது.

"இது என்ன கிச்சி! இது என்ன சதி? வார இப்படி ஒன்றை எழுதிவிடுக்க முடியும்?" என்று நடுபாரினார்.

"ஒலைய வார எழுதினால் என்ன? ஆதித்த கரிகாலரை உடனே இவ்விடம்



அழைத்து வர! அல்லது அய்ய! இரத்தமிடத்
துக்கு எங்களை அழைத்துப் போ! இக்கலா
விபுல், என் விடங்களை விட்டுத் தேடச்
சொல்லட்டுமா?" என்று கேட்டார் மணவ

மான்.

"ஆகட்டும், ஐயா! கரிகாலர் இருக்கு
மிடத்துக்கு உங்களை அழைத்துப் போக
றேன். பர்த்திபேந்திரர்! உங்களுக்கு ௪௧+

இடம் தெரியும். பழைய இளைய தானியக்
அந்தப்புரத்துக்குப் போகிறார்களோ என்று
சற்று முன் அறிந்தேன். அங்கே இவரை
தேய அழைத்துப் போ!" என்றார் சம்பு
வரையர்.

பார்த்திபேந்திரன், "ஆம். தாத்தா!
வாருங்கள்! தானே உங்களை அழைத்துப்
போகிறேன்!" என்றான்.



ப்படிச் சொல்லி விட்டுப்
பார்த்திபேந்திரன் பழைய
இளையரானி ரத்தினி தங்கி
விருத்த அந்தப்புரம் இருந்த
நிலை நோக்கினான்.

"ஐயோ! இது என்ன?"
என்று அவர் சொன்னான். ஏனெனில், அவன்
பார்த்த நிலை அப்போது நீ கொழுந்து
விட்டு வந்த கொண்டிருந்தது. நீயின்
கொழுந்துகளுக்கு மேலே கரிய புதை மண்
உடம் அடர்ந்திருந்தது.

அவன் பார்த்த நிலையை எல்லாருமே
பார்த்தார்கள். "நீ நீ" என்ற பதி திறந்த
ஒளி எல்லாருடைய கண்டங்களிலிருந்தும்
விளம்பியது.

பார்த்திபேந்திரன் சிறிது நிகைப்பு
தங்கியவனாய், "சம்புவரையரே! முகத்தில்
இந்த ஓலைகள் தான் உம்பலியை. இப்
போது உம்பலியேன். ஏதோ சூழ்ச்சியும்
செய்யும் நடத்திக் கொள்ளு. — பாட்டன்!
இந்தச் சிறைக்கான உடனே கிறைப்படுத்த
தச் சொல்லுங்கள்! தான் போய் இளவரசர்
இருக்குமிடத்தைப் பார்த்துத் தேடி அழைத்து
வருகிறேன்!" என்று சொன்னான்.

சம்புவரையர் மறுபடியும் பழைய கதைய
மாத் குரலில், "ஆமாம், பார்த்திபேந்திரா!
சூழ்ச்சியும் செயல் நடத்திக் கொள்ளு. ஆனால்
செய்வார்கள் தங்கள். என் அரசன்
மனையின் கதையைத் தகர்த்துக் கொண்டு
புகுந்தீர்கள். உங்கள் வீரர்களை ஒலி விட்
டுத் தீ வைக்கும்படி சொல்லியிருக்கிறீர்கள்.
இளவரசருக்கு ஏதேனும் ஆபத்து என்றால்,
அதையும் உங்களைவெதான் நேரித்திருக்க
வேண்டும்! ஐக்கிரகை! இதற்கெல்லாம்
பயிக்கும் பயி வாகளும் காலம் வரும்!"
என்றார்.

பார்த்திபேந்திரன் அவருடைய வர்த்த
கத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் ஓடினான்.

அப்பே சமயத்தில் சம்புவரையர் விட்டுப்
பெண்கள் கும்பலாக மாணிக்கக்குப்பே
லிருந்து திரை முற்றத்துக்கு வந்தார்கள்.
அவர்களுடைய மனக் கலக்கத்தை அவர்
கள் முக பாவங்கள் வெளிப்படுத்தின.
ஆனால் வாகுடைய குரலிலிருந்தும் ஒரு சிறு
முன்கலாவது விம்மலாவது கேட்கவியலாது.

அவர்களில் சிலருடைய கவனம் மாண
ிகையில் பின்புறத்தில் வெளிச்சமாகத்

தெரிந்த இடத்திற்குச் சென்றது. ஒருவரை
பொருள் கட்டி அழைத்துக் கொழுந்து விட்
டெரிந்த தீக் கடைசிக் காட்டினார்கள். மணி
மேலையும் அதைப் பார்த்தான். உடனே
"ஐயோ! தீ! தீ! அவர் அங்கு இருக்கிற
தாரே!" என்று அவரின் கொண்டு அந்தத்
தீக்கை நோக்கி ஓடத் தொடங்கினான்.
சம்புவரையர் குறுக்கிட்டு அவனை நிறுத்
தினார். அவருடைய முகத்தில் பளர்
என்று ஓர் அறை கொடுத்தார். பிறந்தது
மதல் வாகும் தன்னை இப்படி நடத்தி
அறிவாதவனான மணிமேகலை, — சம்பு
வரையரின் கண்ணுக்குக் கண்ணாள் செல்
வப் பெண் மணிமேகலை, — தந்தையை
வெறித்து நோக்கிய கண்ணம் கதம்பித்து
நின்றான்.

சம்புவரையர் சிறுது இரங்கிய குரலில்,
"அடக்குப் பெண்ணே! உனக்குத்தான்
முன்மேலே தான் எச்சரிக்கை செய்திருத்
தேனோ? ஏன் எனக்குக் கொடும் வரத் செய்
கிறாய்?" என்று கூறி விட்டு, "அதோ பார்!
தீ அவர் அடித்துக் கொண்டு ஓட வேண்டிய
அவசியம் இயல்பு என்பதைத் தெரிந்து
கொள்!" என்றார்.

சம்புவரையர் கட்டிக் காட்டிய நிலை
லிருந்து வந்தியத்தேவன் தன்னாடித் தன்
னாடி நடந்து வந்து கொண்டிருந்தான்.
அவனுடைய நோவின் பேரில் ஆதித்த கரி
காவரின் உயிரற்ற உடலைச் சாத்தி வருந்துக்
கொண்டு வந்தான்.

சம்புவரையருக்கும் அவருடைய மக
ளுக்குமே நடந்த விவாதத்தில் கவனம் செலுத்
தீய மனவயமானும் இப்போது வந்தியத்
தேவனை நோக்கினார். அவன் மென்
மென்தன் தன்னாடி வருவதையும், அவனு
டைய நோவின் வானரயேர் தூக்கித்
கொண்டு வருவதையும் கண்ணொட்டாமல்
பார்த்துக் கொண்டு நின்றார். ஏனோ
அவருடைய முதுகைப் பிராயம் அடைந்த
உடம்பு நடுங்கியது. கணத்தில் ஒருவிதத்
தில்லக் கண்டாவிற்று. கிட்ட நெருங்கி வந்த
வானைப் பார்த்து ஏதோ கேட்க விரும்பி
னார். ஆனால் தா எழவில்லை. தொண்டை
அடியோடு அடைத்துக் கொண்டு விட்டது.

வந்தியத்தேவன் மனவயமானைப் பார்த்
துக் கொண்டே அவர் அருகில் வந்தான்.

"ஐயோ! இதோ இளவரசர் கரிகாலர்!
விரபாண்டியன் தலைகொண்ட இந்த வீரரோடு
வீரரை உயிரோடு தங்குகிறீர்கள் கொண்டு
சேர்க்க என்னால் இயலவில்லை. உடலை
மட்டும் நீக்கினாலானாமல் கொண்டு சேர்த்த
தேன். விதிவினாலும் சதிவினாலும் சொல்
வப்பட்ட உங்கள் பேரப் பிள்ளையை இவ்
தீதான் ஒப்புக் கொள்ளுங்கள்!" என்று
கூறி விட்டு வந்தியத்தேவன் இளவரசர்
கரிகாலரின் காலத்தை மெதுவாகக் கீழே

இறக்கிப் படுக்க வைத்தான்.

உடனே நடால் என்று தானும் கீழே விழுந்து திணைவிழுந்தான்.

கி

முவர் மலையமான் இளவரசரின் உடனுக்கு அருகில் உட்கார்த்தார். அவருடைய வீரத்திருமுகத்தைச் சற்று நேரம் உற்று நோக்கினார். திமரென்று மலை குறுக்கு வது போல் அவருடைய உடம்பெல்லாம் குறுங்கி அசைந்தது! அலைகளின் பேரார்வாரத்தைப் போல் அவருடைய கொண்டவிரிந்தது "ஐயோ!" என்ற சோகக் குரல் வந்தது.

தம் இருப்பைப்போத்த முதிய கைகளினால் தலையிலும் மார்பிலும் மாற்றி மாற்றி அடித்துக் கொண்டார்.

"என் செல்வமே! உன்னை மணக்கோலத்தில் பார்க்க வந்தேனே! பிணக்கோலத்தில் பார்க்கிறேனே!" என்று எட்டுத் திசையும் கிடுகிடுத்து நடுங்கும்படியாக அவரினார்.

பின்னர், அம் மூதுபெருங் பிழை! ஆதித்த கரிகாலன் பிறத்திலிருந்து நடந்த சம்பவங்களை ஒய்வொன்றாகக் கூறிப் புலம்பினார். அவன் பிறந்த நாளில் நடந்திய கொண்டாட்டங்களைக் குறிப்பிட்டார். அவன் குழந்தையாகிருந்த போது நமது மடியிலும் கரங்கிலும் நோன்களிலும் கொஞ்சி விளையாடியதைச் சொல்லி அழுதார். அவனுக்கு வேல் எறியவும் வான் பிடித்துச் சண்டை. செல்வவும் தாம் கற்றுக் கொடுத்ததைவெல்லாம் சொன்னார். பதினாறாவது பிராயத்தில் சேலூர்ப் போர்க்களத்தில் அவன் நிகழ்த்திய அஸகாய குரத்தனமான வீர பராக்கிரமச் செயல்களை ஒய்வொன்றாகக் கூறித் துக்கித்தார்.

"ஐயோ! பாண்டியனோடு நடத்திய அந்த வீரப் போர்களிலே நீ இறந்து வீர சொர்க்கம் அடைந்திருக்கக் கூடாதா? இந்தச் சண்டாளன் சம்புலனரயனும் இவனுடன் சேர்த்த சகிகாரர்களும் செய்த குழ்ச்சிக்கு இளையாகியா மாண்டிருக்க வேண்டும்? அந்தோ! உன்னை நானே இவன் விருத்தாளியாகப் போகும்படி சொல்லி அனுப்பினேனே? எனக்கு வயதாடி விட்டது. உனக்கு இங்கே தன்பர்கன் வேண்டும் என்று என்னி, இவன் மகளை நீ மணந்து கொண்டால் உன் கட்சியில் இருப்பான் என்று நம்பி அனுப்பினேனே? சம்புலனரயன் மாளிகைக்கு அனுப்புவதாக என்னிடக் கொண்டு பழைய டைய மாளிகைக்கு விருத்தாளியாக அனுப்பி விட்டேனே? நான் அயல்வியோ பாடுகன்? நான் அயல்வியோ உன்னைக்

அருள்வாக்கு



உறவை ஸொத்தம், பத்தம், தொத்தம் என்று மூன்று பேரில் கொல்கிறோம். 'ஸ்வ' என்றால் 'தான்', 'தன்னை' சேர்த்தது - ஸ்வத்தம். அதாவது சொத்தம். பத்தம் என்றால் கட்டு. அன்பினாலே நம்மோடு கட்டுண்டுகூப்பதால் உறவுக் காரர்களை பத்தம் என்கிறோம். 'ஆன் கட்டு' என்று கூடச் சொல்கிறோமல்லவா? இது நகல அர்த்தம். இன்னொரு அர்த்தமும் உண்டு. ஸம்ஸாரத்தை நானே தீவனுக்குப் பெரிய கட்டு என்கிறோம்? ஸம்ஸார பத்தம் என்கிறோம்? அந்த பத்தத்தில் கட்டிப் போடுவதில் முச்சியமாக இருப்பதாலும் உறவுக்காரர்களை பத்தம் என்கிறார்கள். 'பத்த'த்திலிருந்து வந்ததுதான் 'பத்து'. இவர்களுக்குள்ளே ஒழுத்தனை ஸம்ஸாரத்தில் ரொம்பவும் கட்டிப் போடுவது பெண்டாட்டிகள் என்று திணைத்துத்தான் அவனையே ஸம்ஸாரம் என்று சொல்லும் வழக்கம் வந்திருக்கிறது! 'இந்த அம்மான் இன்னாகுடைய ஸம்ஸாரம்' என்கிறோம்!

— ஜகத்குரு கால்கி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாயிகள்.



ம

மணலி, குழந்தை. குடும்பம் என்று பாசப் பிணைப்பின் சென்ட்டிமென்ட் பிழிசல் காட்ட ஒரு பக்கம் ஆனா, சமூக விரோத சக்திகளைப் பழி வாங்கும் கதைதான் தேவை என்று மறு பக்கம் வெறி. இரண்டிடையும் பிரிக் கவிதாப்பின் ரசிகர்களைக் கட்டிப் போடப் பார்த்திருக்கிறார் டைரக்டர் சத்திரசேகர். கமிற்றிவெ வறுவியலை.

விஜயகாந்த் துப்பறியும் இன்ஸ்பெக்டர் என்றால் காக்கி உடைக்குள் மட்டும்தான். மட்டியில் வந்தாலோ மணிதர் மானாவாரி யான மன்மத லீலைகளுக்கு ஆளாகி, மணலி சிதாவிடம் சலிக் கொண்டு அவருக்குத் தொழியாய் வரும் கௌதமியோடு பூசிக் கொண்டு எக்கச்சக்கக் கிளகிளப்புக் காட்டப் பார்த்திறார். ஆனால் ஒன்று, தாய் வீட்டுக்குச் செல்வதாய்ப் பொய் சொல்லி விட்டுப் புற்றுநோய்க் கிசிக்சைக்குக் கௌதமியுடன் அமெரிக்கா செல்லவிருப்பதை அறிந்ததும் அவர் துடிக்கும் துடிப்பு - விடும் கண்ணீர் அத்தனைவிலும் பாசம் கொப்புளிப்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

ஃபிப்டி ஃபிப்டி என்று தன் வாழ்க்கை யில் எல்லாவற்றிலும் பங்கு கொடுப்ப தாய்ப் புள்ளி நாட்களில் தன் தொழி கௌத மிக்கு வாக்குக் கொடுத்திருந்தாராம். இப் போது தன் கணவருக்குச் சமதையான காவல் அதிகாரியாய் வந்த கௌதமியைக் கண்டதும் அந்த ஃபிப்டி ஃபிப்டியை நூலாகப் படுத்தி, இரண்டு பேரும் கரிமம் கொண் டாடும் பேச்சு இருக்கிறதே - அடேங்கப்பா, ஆபாச எல்லைவியல் நின்று மூச்சு வாங்கு கிறது.

அந்தப் புது பேய் கடித்துத் திண்ணும் ஆனா தரும் குறுகுறு. இந்தப் பக்கம் அந்த இரண்டு நெடியங்களுக்காக ரத்தக் கனரி ஈனக் கனரி ஆகிக் கொண்டிருக்கும் நேரத்தில், அது சாவகாசமாய் அநேக நெடியங்களை

ஆராய்ந்து பொம்மைக்குள் செருகும் போது படா படபடப்பு. அமெரிக்கத் திரைப்படத்தி லிருந்து அப்படியே தர்ஜூமா!

விஜிவின் ஊமைத் தங்கை, அவரைத் துரத்தித் துரத்திக் காதல் டாவு கட்டும் அலெக் கரேஷ் ஜோடி கதைப் பாட்டையை ஒட்டாமல் வந்தாலும், கடைசியில் அதியாய மாய் வில்வன் கோஷ்டியிடம் சிக்கி கவினை லிட்ட அளவில் கதாநாயகனுக்கு உக்கிரம் ஏற்றி உகப்பிலிட ஒத்தாவை பண்ணியிருக் கிறது.

டெய்ல்கோப் துப்பாக்கியும் கைமாயும், 'என் ரூட்டே வேற என்று தென்குங்கு ரேனக் கில் உச்சரித்துக் கொண்டு சவுட்டுமேனிக்குச் சுட்டும் பொகக்கும் சரண்ராஜ் ஒகா வென்று சொல்கிற மாதிரி ஒன்றும் செய்கக் காணோம்.

குடும்ப மொத்தமும் ஏறிக் செல்லும் காரில் எதிரிகள் டைம்பாம் வைத்திருக்க. கேட்டைத் தாண்டியதும் அந்தக் குழந்தை பொம்மையை எடுத்து வருவதால் இறங்கிக் செல்ல... படிப்படியாகப் பயங்கர சஸ் பென்ஸ் வளர்ந்து முடிவில் பகிர்!

பாடல்கள் கர்நாடக இதழ்த்தோடு தென் றல் பாச்சக்கிறதே என்று பார்த்தால், மெய் விடை மண்வராம். கஸ்தூரி மான்ருட்டியாம்... பாடல் மூன்று முறை துள்ளினாலும் ஒவ் வொரு முறையும் புது ஊற்று.

காமெரா அகலத் திரையில் ஊரும் போது கவனம் தேவை. க்ளோஸப் குறைய வேண் டும். அதிலும் தவையும் மோவாயும் சேதப் படாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

வித்தியாசமான சத்திரசேகரைத் தரிசிப் புது போல் ஆரம்பித்து, ஒரிலிவல் இமே தில் தம்மை அடையாளம் காட்டிவிட்டார், பழைய நடைதான்!

— பி. எஸ். எஸ்.

பாசம்



அ

ததச் சிறிய கிராமத்தின் ஆரம்ப அடர்ச்சையே, பிரம்மாண்டமான காத்தவராயன் சிவன்தான். அனைவரீ, எதற்காக, கட்டிவாரர்கள் என்பது சித்திர ரகசியம். இருந்தும், அந்த ஊருக்குக் காத்தவராயன் தான் துவதெய்வம். மூச்சு விடுவதற்குக் கூடக் காத்தவராயனிடம் வேண்டிக் கொண்டுதான் விடுவார்கள்.

மான் க்கவாசகர், காத்தவராயனை அண்ணாத்து பார்த்தார். தான் போல, தடித்த காய்கள். அங்கங்கே செங்கல் தெரிந்தது. கரிய மீசைகளும் பெயிண்ட் கிற்றது போலிருந்தது. கலந்து கையில் நீளமான கத்தி. அதில் காய் பாகம் காணாமல் போயிருந்தது. ஒரு கையை மடக்கி, காணைத் தொங்கவிட்டபடி அமர்ந்திருக்கும் காத்தவராயனை அண்ணாத்துதான் பார்க்க முடியும்.

என்னங்க விசேஷம்? காத்தவராயனுக்குப் பலமா பூசாது நடத்திங்க? "நம்ம ஆணத்தனுக்கு இப்பத்தான் தல்வ வேலை கிடைச்சிருக்கு. பணத்துக்காக, சம்பளத்தோடு ஊருக்கு வந்திருத்தான். ஸ்திரீயா வேலையில்லாத பயலுக்குக் கல்யாணத்தைப் பண்ணிப் போட்டோமென்று கவலைப்பட்டுக்கிட்டிருந்தேன். ஏதோ ராயன் பண்ணியம். தல்வது தடக்க ஆரம்பிச்சிருக்கு..."

தூரத்தில் ஆணத்தனும், சங்கரீயும் குட்டுகோடு வந்து கொண்டிருந்தார்கள். இந்த வேலை கிடைக்க, நாயா போல அலுவலர் திரிசையன் நான். இந்த மனுஷன் காத்தவராயனைக் கட்டிக்கிட்டு அழறான்...

சம்மா புலம்பாதீங்க. சம்மா வேண்டிக்கிட்டுப் போறநிலாவே என்ன குறைஞ்சு போயிட்டப் போதிங்க?

ஈ ஆணக்கேத்த மாநிரி கூட்டன் அளமக்கறதிலே ஜாலக்காரிவாத்சே?"

"சரி, சரி. மாமா எதிரே புலம்பாம இருங்காக்கும்பிட்டுக்கிட்டு அடக்கமா இருங்க..."

காஞ்சிப்பட்டு அண்ட் மல்லிகை வாசனை, கையில் பெட்டியோடு வந்த சங்கரீயிடம்.

"அந்த ஆர்டர் எங்கேயோ? இப்படித் தட்டிலே எய்ய. ஒரு கத்திரம் கொளுத்திடுவோம்." என்றார் மானிக்கவாசகர்.

"பார்த்துக் கொளுத்துங்க பத்திரம். இப்போது அப்பாயின்ட்மெண்ட் அ...

டரைக் கொளுத்திடப் போதிங்க!"

"ஏயோ! குதிக்காதே! இனி தல்வது தூக்க கொணும்னு ராயனை வேண்டிக்கோ."

"வேலை கிடைச்சதே தல்வ விஷயம். இனி அவர்கள் ஏற்கோவுமாக வாழ்ந்தார்கள் என்று எழுதிடலாம். இதுக்குப் போய் வேண்டிக்கிட்டு. பூசை பண்ணிக்கிட்டு, இவர் என்ன முருகன். பிள்ளையார் மாநிரி பூனீவர்கல் கடவுளா?"

சங்கரீ கையைப் பிடித்து ஒரு ரகசிய அழுக்கு அழுக்கிவதும் ஆணத்தன் அடங்கினான்.

"சரி, சரி. பணத்தை எடு."

மானிக்கவாசகர், திரிப்பாவுக்குள் கையை விட்டு தூறு ரூபாய் தோட்டுகளை எடுத்து. என்னி, தட்டில் வைத்துக் கும்பிட்டு. அதை எடுத்து சங்கரீயிடம் கொடுத்தான்.

சங்கரீ, காத்தவராயனை எக்டாங்கமாக வண்டி, மூன்று முறை வலம் வந்து, பணத்தை எடுத்து, மீண்டும் என்னி... ("சரிவா என்னு. எங்கப்பன் ஜக வீரரட") அந்தையும் அப்பாயின்ட்மெண்ட் ஆர்டரையும் பெட்டியில் வைத்து முடிவாக.

காத்தவராயன் டிரான்ஸ்போர்ட் பஸ். புழுதியோடு வந்து நின்றது.

ஏன் மாமா திக்கிறே?

ஏதென்ன?

பஸ் பேஸரப் பார்த்தீங்கா? ஒரு வேளை இதிலே ஏதோம போனா... தகையில் அடித்துக் கொள்ளலாம்.

கணவரவுக்குப் பக்கம்



காக்கவராயன்

தில் இருந்த தீன் சீட்டில் இடம் விடைத்தது.
பெட்டியை சுள்வரீதிடமிடுத்து பறித்து
மேயில் மவத்தான்.

"சாகரீலேயே வக்கக்கலாங்க."
"ஏன்? மேயே வக்க என்னாகப்
பொருது?"

"ஐயோ! ஐயோ! எதுக்கெடுத்தாலுமா
இப்படி விவாதிப்பாங்க...? உங்க அப்பாரு
ஆசைக்காகவாவது தாத்தவராயனை தீங்க
தமிழீட்டிடுக்கலாம்."

"என்ன, பிரச்சங்கம் பண்ணப் பொறியா?
தாத்தவராயன் உன் மாமனா? மச்சானா?"

"ச சி ப் ப ர. வாய் திறக்கலை.
பொதுமா?"

"சரி, உத்தன்னு சொல்லு, மொதல்
மாச சம்பளத்திலே என்ன வேணும்?"

பொசித்தான். ஏதோ சொல்லவாயெ
டுத்தான், பிறகு சிரித்தான். புன் சிரிப்பு.
உன் அர்த்தம் பொதித்த நக்கலான புன்
சைகை.

"மாட்டேன், என்ன வேணும்னு
சொன்னா தீங்க கொடுப்பீங்க.

"புடைவை, நடைண்ணு வழக்கம்
மாறாமல் கேட்டு வக்கவந்தானே தீ.

மிஞ்சிப் போனா முழம் பூ
கேட்டுங்க. எனக்கு நிச்சையமா
கொடும் வரும். சீவலின்புக்
நிங்கலிங்கே விடையாது."

"எனக்கு எத்த எழவுப்
கொணாம்.



புரட்சி

“சென்னை?”

“சின்னதா வேண்டுகூடம். உடைமாவை போட்டுப் பாலாயிடுச்சேக்ம் செய்யணும்.”

“யாருக்கு?”

“காத்தவராயனுக்கு...”

“போச்சுடா” என்று முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான்.

பஸ் டிரைவரிடம் அவட்சியம் தென்பட்டது. ஸைக்கிளில் போனவர்களை ஒடுக்கி விழ வைத்தான். நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தவர்களை அவறிக்கொண்டு ஓட வைத்தான்.

“ஏங்க, டிரைவரைக் கவனிச்சீங்கா?”

“ஏன்? அவனைப் பார்த்தால் உனக்குக் காத்தவராயன் நினைப்பு வந்துடுச்சா?”

இல்லை... அவன் குடிச்சுட்டு ஓட்டற மாதிரி இருக்கு.

குடிக்காரன் குடும்பத்திலிருந்து வந்தவங்களுக்குத்தான் ஒருத்தனைப் பார்த்ததும் குடிச்சிருக்கானா இல்லையான்னு தெரியும். எங்கப்பா குடிச்ச மாட்டாரு.

சஸ்வரிக்குக் கோபம் பொத்துக் கொண்டு வர, நறுக்கென்று கிள்ள, “நரா” என்று இரைந்தான்.

ஆனந்தன் அவறியத்திற்கு திடுமாண காரணம். எதிரே வந்த பெரியா! பஸ்ஸோடு அவர்கள் பஸ் மோதிவதுதான். பெரியார் பஸ் கொஞ்சம் வேகம் குறைவாக வந்ததால் அதிகச் சேதமில்லை. மெனிருத்து பெட்டிகள் பீழ சரிந்தன. சஸ்வரிக்கு நெற்றியில் நல்ல அடி. ஆனந்தன், இன்றில் மீது விழுந்து, தரையில் எக்கச்சக்கமான பேரில் ஒருவனாக மயங்கிக் கிடத்தான்.

கனோபரம். கூச்சல், அழுதார்கள், வலியால் ஐயோ, ஐயோ! க்கள். முனைகங்கள். சஸ்வரி, ஆனந்தனை இழுத்து, கண்ணத்தைத் தட்டி....

கிண்குளாவிட்டி பிரிவில் மருத்து நடவி, வேறு வண்டியில் ஏற்றி அனுப்பினார்கள். சென்னை செர்த்து, வீட்டுக் கைவைத் திரந்து கொண்டிருக்கும் போது —

“ஐயோ! சஸ்வரி!”

“என்னங்க? வலி ஜாஸ்தி ஆயி

டுச்சா?”

“ஆமாம். இனிமேல்தான் ஆரம்பிக்கப் போகுது. பெட்டி மாறிடுச்சு...”

“ஐயோ! பணம், ஆர்டர் எல்லாம் அதிலே இருக்கே? இப்ப என்ன பண்ணது? அப்பவே உங்கப்பா சொன்னபடி காத்தவரா...”

போதும். உடனே அங்கே போயிட்டாதே. இப்ப என்ன, வேலை விடையாதுன்னா சொல்லிடப் போறாங்க?”

“பணத்துக்கு என்ன பண்ணப் போயிங்க?”

“எல்லாத்துக்கும் வழிவிகுக்கு. இரு, இது யாரோட பெட்டிண்ணு பார்க்கலாம்.”

ஒரு நாள் தேவைக்கான உடைகளை கொண்ட தூட்டப்படாத பெட்டி. வயதானவரின் உடைகள். வேறு எதுவும் அதில் இல்லை.

“பெட்டியைப் தூக்கும் போது கூடவா உங்கதானே கண்டுபிடிக்க முடியுமே?”

“நானே, அடிபட்டு அதிரச்சிவிலே வர்றேன். இதைவெல்லாமா கவனிக்க முடியும்?”

கதவு தட்டப்படும் சப்தம். அவர்களை மெனமைக்கிவது. ஒருவரையொருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள். நிமிட நேர இடைவெளிக்குப் பிறகு காலிங் பெல் ஒலிக்க — ஆனந்தன் கதவைத் திறந்தான்.

ஒரு கிழவர் நின்று கொண்டிருந்தார். கிராமம் என்று முகத்தில் தெரிந்தது. ஊரில் பெட்டி.

“சார், பெட்டி மாறிடுக்கண்ணு நினைக்கிறேன். அட்டர்ஸ் பார்த்து, யாரோ வழி சொன்னாங்க. தீங்கதானே ஆனந்தன்?”

உடனே சத்தோடு அவைகள் முகத்தில் பட்டு ஒரு புண்ணைப் பூ பூத்தது.

“ரொம்ப தாங்கல், உன்னே வாரங்க. ஏதாவது சரப்பிட்டுட்டுப் போங்க...”

பரவாயில்லைங்க. எனக்கு அவசரமா வேலை இருக்கு. நான் வர்றேன்.

ஐயா, உங்க பேரு?”

ஐயா கிரித்தார், பிறகு —

“காத்தவராயன்” என்றார்!



“குறட்டை விட்டு திம்மதியாய்த்துக்குறியா” என்று பெகிறோம்.

ஆனால் இது உண்மையில் என்று மேற்கு தெர்மானிக் மருத்துவ ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. குறட்டை விடுவோருக்கு ஆழ்ந்த நித்றிர விடைப்பதே இல்லை. எம்ம, அடிக்கடி தூக்கத்தில் ஓக்க விடுவது நின்று போக, ரத்தத்தில் மிளகைவாடி அளவு குறைவு, உடம்பு, அவர்களை எழுப்பி விட்டு விடுவதோம்! இதனால் தூக்கத்தில் வினைவாக்க விடைக்க வேண்டிய ஒன்று, அவர்களுக்குப் போதிய அளவு விடைப்பதேயில்லை. குறட்டை விடுகிறவர்களின் எடை அதிகரிக்கும், இரத்த அழுத்தம் கூடுதலாகும், இருதயமும் பாதிக்கப்படலாம். இவர்களில் இருமென்று சீக்கிரமே மரணத்தைத் தழுவுகிறார்களின் உணவில்கை அதிகம் என்று புன்சில் விவரங்கள் திருப்திக்கின்றனவாம்!

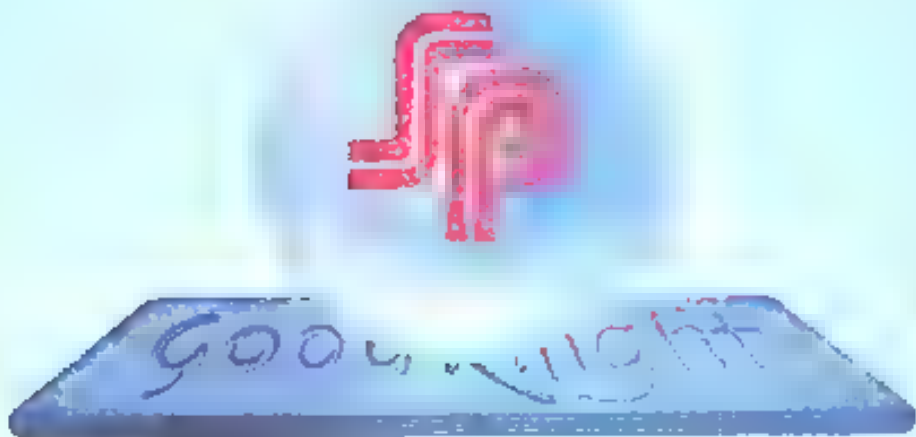


— தென்மன் ஆரிப்பூம்

— விசயம்



ஸ்பீப்பர் பாதுகாப்பு



கொசுக்களை ஒழித்திட குட் ரைட் ஒன்றுதான்
சர்வதேச SP வாக்குறுதி தருவது.

ஜப்பான நாட்டு கமிட்டோமோ
வீயிருந்து இறக்குமதி பெற்ற
இரண்டைப் பொருள்கள் மற்றும்
உள்-உற்பத்திகள் என்றும் மரூதா
நிலைநிறுத்தப்படும் சர்வதேச டிரான்ஸ்ப் தரங்கள்

இவற்றுக்கெல்லாம் அங்கீகாரமாக குட்
ரைட் இருந்து, பெருமழிப்புடிக SP றத்தின
வழங்கப்படது. றத்தின் சினைமாக, உலகீக
மிகச் சிலவற்றுகளே அளிக்கப்பட்ட விருது.
இதனால் நித்தியவாழில் பென்றுள்ளது குட்
ரைட் ஒன்றுதான்.

கமிட்டோமோவின் கரணான சர்வதேச
தினையத் தாக்களுக்கு இணங்க,
கமிட்டோமோ அபரத்தாமிடு மொனடு
நயாநித்யப் பட்டது குட் ரைட் அன்புறக்கு
உத்தரவாத முத்தியை எவ்வி

ஆதர்த்தான, மிகப்பல அகன் கொக்களுக்கு
'குட் ரைட்' போட்டு விடை கொடுக்கிறான்
அவர்வருகளுத் தெரிடம் கமிட்டோ மரூதாமிக்கு
நமஸ்கரிக்கவாது குட் ரைட்



குட் ரைட்

SP என்றால்
கமிட்டோமோ அபரத்தாமிடு.

தான் தான் தான்
தான் தான் தான்

பீன்கள்

“முத்தூறு ரூபாய் எடுத்திட்டு வா... அப்பேரிசைவன் கைபெழுத்துப் போட்டுட்டுப் போ... இன்னும் ஒரு மாசத்துல உனக்கு வேண்டிய வாங்கித் தரறதுக்கு நான் ஜயபந்தாரி... அதை விட்டுட்டு இப்படி மாத்தி மாத்திப் பேசிக்கிட்டு என்னோட தேரத்தை விளக்காதே...”

சொல்லி முடித்து விட்ட கணபதி, கோப்புசனிய் ஆழ்த்து போனான்.

ஏழுமலை இன்னமும் நின்று கொண்டிருந்தான்.

முடியாது! அவனால் நிச்சயம் முடியாது! முத்தூறு ரூபாய் என்பது அவனுக்கு மிகப் பெரிய விஷயம். அவன் ஒரு சாதாரண கவிக்காரன். அன்றாடங்காப்பி... எப்படியாவது வாழ்க்கையில் முன்பேற வேண்டும் என்று ஆர்வம் கையவன். அதனால் தான் ஏதாவது அரசாங்கக் கடன் வாங்கி, டவுனியில் ஒரு பெட்டிக் கையோ, மணிகைக் கையோ வைத்து, பிழைப்பு நடத்திப் பார்க்கலாம் என்ற எண்ணம் தோன்றியது அவனுக்கு.

கணபதி, அந்தக் கிராமத்தின் ஊர் நல அதிகாரி, அரசாங்கம் வழங்கும் மான் யக் கடன்களைக் கொல்லாம் அவன்தான் நபர் களைப் பரிந்துரை செய்ய வேண்டும். எப்போதுமே மான்யக் கடன்கள் வாங்கு வதற்குப் பலத்த போட்டியிருக்கும். ஒரு கடன் வாங்கக் குறைந்தது ஐந்தாறு பேர் மோதுவார்கள். ஆனாலும், அதிகமாக வசூல் தருபவர்களுக்குத்தான் அந்தக் கடன் பரிந்துரை செய்யப்படும் என்று சொல்லத் தேவையில்லை.

அதைத்தான் இப்போது கணபதி கேட் றான். கைமேல் முத்தூறு ரூபாய் கொடுத்தால் இன்னும் ஒரு மாசத்தில் ஏழுமலைக்கு ஆறாயிரம் ரூபாய் கடன் கிடைத்து விடும். அதில் இரண்டாயிரம் தள்ளுபடியாம்!

“தான் என்ன எனக்கா கேட்கிறேன்? எனக்கும் மெலிதவாரி இருக்கார். ஆபீஸ் கிளர்கள் இருக்கார். அப்பறம், பிழன், மசால்லின்று எல்லாருக்கும் தரணும்பா... நீ கொடுக்கிற பணத்திலே எனக்கு ஒரு பைசா கூடக் கிடைக்காது தெரிஞ்சுக்கோ... என்றான் கணபதி.

“அதுக்கில்லை... ஏழை பாழறங்களுக்குத்தான் கடன் தரணும்; காசெல்லாம் எதுவும் வாங்கக் கூடாதுன்னு சட்டம் இருக்கு

தாமே” என்று தலைவைச் சொறித்து கொண்டு பேசி முடிந்தான் ஏழுமலை. எப்போதோ பேப்பரில் படித்த விஷயத்தை ஜாபத்தில் வைத்துக் கொண்டு இப்போது அனைத் தன் துணைக்கு அழைத்தான் அந்தக் கவிக்காரன்.

கணபதி உஷாராகி விட்டான். “மேய் எங்கிட்டேயே எட்டம் பேசறியா நீ...? இதோ பார்க்க... சாப்பிடுவோம் சொல்றேன். உனக்குத் தான் கடன் தரணும்னு எனக்கு ஒன்னும் தலைவிதி இல்லை. தெரியுமா...? என்னவோ ஏழை ஏழென்று சொல்றியே... நீ ஒருதன் தான் ஏழையா? உன்னை மாத்திரியே எத்தனை கவிக்காரப் பசங்க இருக்காங்க. அவங்கல்ல யாருக்காவது ஒருதற்குக்குக் கூட தான் கடன் தரலாம், தெரிஞ்சுக்கோ” கோபத்தில் படபடவென்று பேசினான் கணபதி.

ஏழுமலை அரண்டு போய் விட்டான். கணபதியின் வார்த்தைக்கு மறு வார்த்தை பேச முடியாமல் திணறித்தான் போய் விட்டான். இனி, அவனால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. எப்படியாவது முத்தூறு ரூபாய் புரட்டினால் காரியம் நடக்கும். வினாகத தர்க்கம் செத்து கொண்டிருப்பதில் எந்தவிதப் பலனுமில்லை.

அடுத்த இரண்டு நாட்களும் எக் கெட்கோ அலைத்தான் ஏழுமலை. எங்குமே அவனால் பணம் புரட்ட முடியவில்லை.

ஏழுமலைக்குத் தெளிவாகி விட்டது. அவனால் இந்த வருடம் நிச்சயமாகக் கடன் வாங்க முடியாது. காலை ஏழு மணிவி லிருந்து பொழுது சாய்வு வரை அவனும், அவன் பெண்சாதிதம் முதலாளி வீட்டில் மாடாய் கழைக்க வேண்டும். இன்னும் அவன் கவிக்காரனாகவே இருந்து கஷ்டப் பட வேண்டும்.

தன் ஆசையில் மண் விழுந்து விட்ட ஏமாற்றத்திலும், வீரத்தினை மறைத்துக் கொண்டு, கணபதியிடம் வந்தான்... “அடுத்த தடவைபாச்சம் கடன் வரறப்ப சொல்லுங்க சார்... ஏதோ அதுக்குள்ளை யாச்சம் கூலி வேலை செய்தாவது பணம் சேர்த்து வைக்கிறேன்” என்று சொல்லி விட்டுப் போய் விட்டான் ஏழுமலை.

அவன் போனபது, கணபதி, பக்கத்திலிருந்த கணக்குப் பிள்ளையிடம், “எல்லாம் கழுவின பிணுவலையே நழுவின பிணுவல். முத்தூறு ரூபாய் கொடுக்க முடியவில்லையா இவனால். நாசே கொடுக்காம கடன்

வாங்க மூடியதால் தம்பகனவே ஆழம் பார்க்குறானுங்க பசங்க...." என்றான்.

"தங்க சொல்றது நூத்துக்கு தூறு சரி" ஏற்கெனவே மூக்குப் பொடிவை உறிஞ்சி விருந்த கணக்குப் பிள்ளை இப்போது தும்மல் போட்டார்.

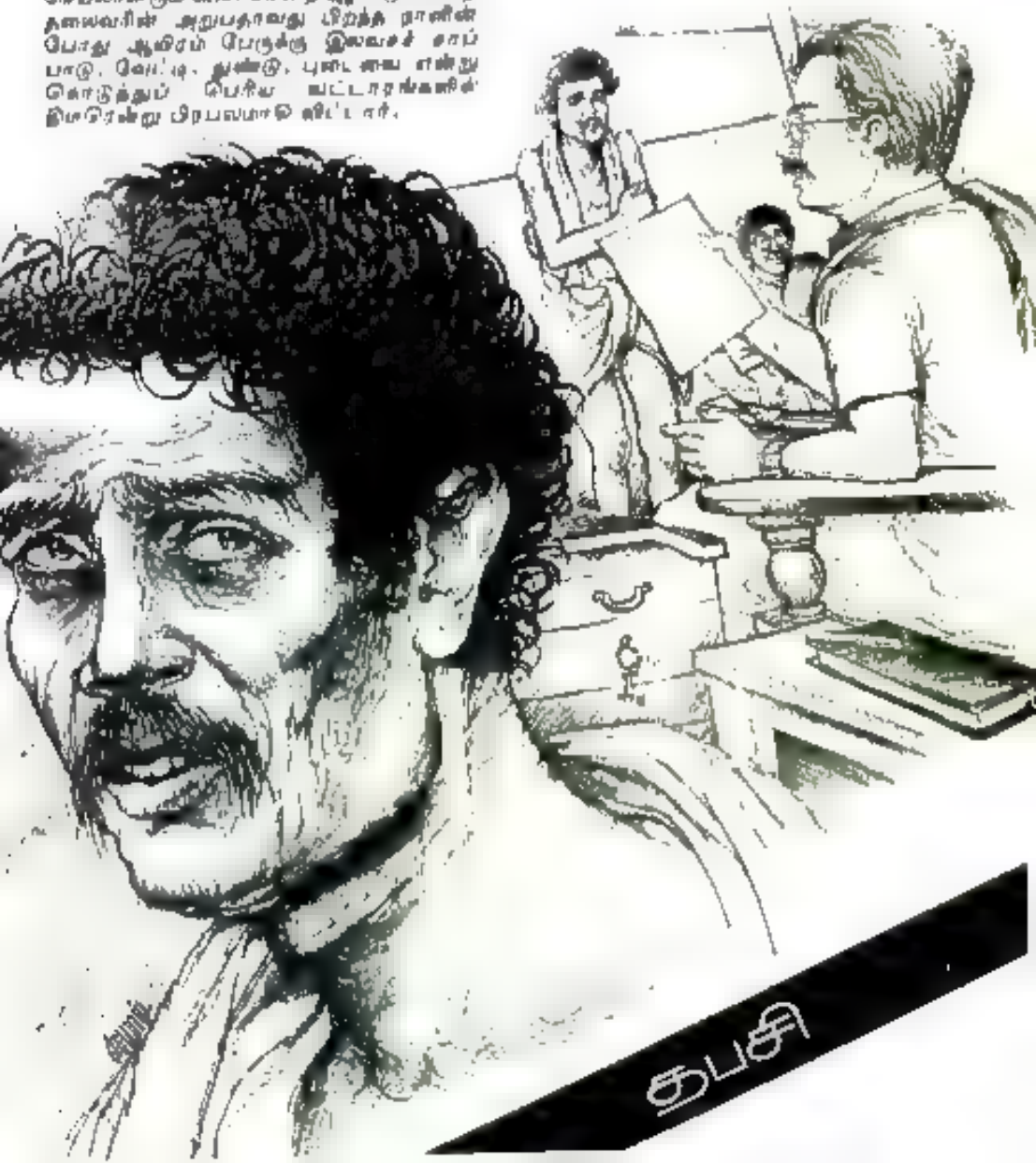
"என்ன கணக்குப் பிள்ளை தும்மல் வாழ் பலமா இருக்கு...." என்று கேட்டுக் கொண்டே உள்ளே துறைத்தார் பெரிய சாமி. அவர் பின்னால் உமார் இருபத் தைந்து வயது மறிக் கத்தக்க ஓர் இளைஞ னும் உள்ளே வந்தான்.

பெரியசாமி அந்த சார் பஞ்சாயத்துத் தலைவர் மட்டுமில்லிக் கட்சியின் ஒன்றியச் செயலாளரும் கூட. சென்ற ஆண்டு கட்சித் துளையலின் அறுபதாவது பிறந்த நாளின் போது ஆயிரம் பேருக்கு இலவசச் சாப் பாடு, வேட்டி, துண்டு, புடைவை என்று கொடுத்துப் பெரிய வட்டாரங்களில் இழைன்று பிரபலமாடி விட்டார்.

பெரியசாமியைப் பார்த்ததும் கணபதி டும், கணக்குப் பிள்ளையும் ஒரே சமயத்தில் எழுந்து, "வாங்க, வாங்க...." என்று இரு கரங்களும் கூப்பியபடி வணக்கம் செலுத்தி னர். கணபதி தான் உட்கார்ந்திருந்த நாற் காலியைப் தலைவலருக்குக் கொடுத்து விட்டுக் கணக்குப் பிள்ளையின் பக்கத்தில் போய்ப் பெருசில் அமர்ந்து கொண்டான்.

"என்ன சார் நம்ப துளையலுக்கு யோனெல்லாம் கரெக்டா திரிங்களா..." என்றார் பெரியசாமி. கணபதியைப் பார்த்த படியே.

"அதெல்லாம் கரெக்டா நடக்குது, தலைவரே!"



தபசி



தீர்த்தம் டியூட்டியால் ஸாக்ரதரிவை போக்கு!

மேலதும் போடப் போன போது வரக்குச் சாவுகிக் தீர்த்த போலீஸ் காரைக் கேட்டேன் "தீர்த்த மேலதும் போட்டாரா?"

"எங்கே?" என்று கலித்துக் கொண்டே அவர், "இருக்கு நூறு மூன்று நூறு மணி ஆகிறது. அப்பறம் எனக்கு மேலதும் இருக்கும் இடம் சென்று பார்ப்பே போட்டுப் போடுவது தான் மட்டுமா? என்னைப் போல் இன்று நூற்றுக்கூறும் இருக்கும் பக்கவாதிர்களைக்கூட போலீஸ்காரர்கள், தெரிந்த அபிகாரிகை நிலையும் இருந்தாக்" என்று.

இது அந்நி அங்கமார் இவர்களை எக்மொலுமே முதல் தானே தயாப் பூணம் போட்டுப் போட்டுவிட அரசு ஒரு ஏற்பாட்டைச் செய்ய முடியுமா?

— தம்பி

"சரி ஒரு அப்ளிகேஷனை எடுத்து நம்ப முக்கியம் எப்படிவிட்டே எகவெழுத்து வாங்குங்க..." அருகிலிருந்த எப்பவனைக் கட்டிக் காட்டி விட்டு லாவகமாக ஒரு கிகரெட்டை எடுத்துப் பற்ற வைத்துக் கொண்டான் பெரியசாமி.

கணபதி, ஒரு நிமிடம் போகித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே தலைவர், கணக்குப் பின்னணியில் இருப்பீர். "நம்ப வண்டிக் காரன் காட்டிடக் கிரயம் பண்ணலாமா இதுக்கேன். பதவியைப் தெனவப்படுது. அதுக்குத்தான் இப்படிக்கட்டல் போட்டு வாங்கிக்கலாமா..." என்றார்.

"ம்... அரெங்குப் பணத்திலேயே அருக சக்கரி நிலம் வாங்கிவிடுங்க..." என்று காவிரி பற்றை வெளியே தெரியச் சொல்லித் திரிந்தார் கணக்குப் பின்னணி.

"இதோ பாரு பின்னணி... அத்துவப்போத தண்ணியை அம்மா முடிச்சா என்ன ஆயா முடிச்சா என்ன... நாமெல்லாம் கட்டிக்கு என்ன கணக்கு வழக்கு பார்த்துப் பார்த்து பண்ணோம்... ஏதோ நாம் பதவியில் இருக்கிறோம். இது மாதிரி வாங்கிப் பணப்படுத்திக்கிட்டிருந்தான் அப்பறமா, நாய்ப் போட்டா கூட நமக்குக் கிடைக்காது. தெரிஞ்சுக்கொங்காணும்..." என்றார் புளகதலை வெளியே விட்டுக் கொண்டே.

கணபதி தெருநேரம் தங்கிய பிறகு கிண்ணப்பப் படிவத்தை வெளியே எடுத்துத் தான். அவனுக்குத் தெரியும், இது முன்றலில் எப்பது. பெரியசாமியின் கதலிசுர் ஒருவர் கூட இரண்டு கடன்களுக்குத் துறைந்து வாங்கியது கிடையாது. சட்டப்படி ஒரு குடும்பத்துக்கு மூலாயிரத்துக்கு மேல் மான்யம் வழங்கக் கூடாது. ஆனால் பெரியசாமி ஒருவரை இதுவரை கணக்குப் பின்னணி கொண்டு அளவுக்கு மான்யம் வாங்கியிருப்பார். இது ஆபத்து. வெளியே தெரிந்தால் பிச்சுண்டு. வேலைக்கே உதவ வைத்து விடும் விஷயம். மேலும், தலைவருக்குக் கை வாங்கிக் தருவதில் அவனுக்கு கத்தலித் ஆதாயமும் கிடையாது.

பயப்படாதீங்க சார்... நான் சேர்மேல்

விட்டே எல்லாத்தையும் கேட்டுட்டேன். நம்ப கட்டி ஆட்களில் இருக்கிற வரைக்கும் எதுக்கும் அவதாயப்படாதீங்க. தீர்த்த புதுக்கோட்டைக்கு அவ்வளவா தெரியாது. கணக்குப் பின்னணியிலே சேலுங்க எல்லாம் சொல்லுவார்" என்றபடியே அருகிலிருந்த அந்தப் பெயரில் இருக்கையெழுத்தாக வாங்கி, கிண்ணப்பப் படிவத்தைக் கணபதியிடம் கொடுத்தார் தலைவர்.

"வரட்டுங்களை... கணக்குப் பின்னணி வரட்டுமா...? வாரா சாஜாமணி" என்ற படியே படிக்கிறதில் துடித்துச் சென்றார். அவர் போவதையே பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார் கணபதியும், கணக்குப் பின்னணியும்.

"இருந்தாலும் மனுஷனுக்கு இவ்வளவு பேராசை கூடாது" என்றார் கணக்குப் பின்னணி.

கணபதிக்கு ஆச்சரியமாய் இருந்தது. அவர் இருந்தவரை "ஜாங்கா" அடித்துக் கொண்டிருந்தவன் இப்போது "மினை" மாற்றுகிறான் ஆனாலும், இவனை நம்ப முடியாது. இவனுக்கு இதே வேலை. கொள்முதியிடுகிறதும், பற்ற வைப்பதும் இவனுக்குக் கைவந்த கலை. கடைமீயில், பதவியும் பணமும் எங்கிருக்கிறதோ அங்கு போய்ப் பண்ணலாம் ஒட்டிக் கொள்வான்.

கணபதி நிமிர்ந்து ஏதோ முடிவுக்கு வந்தவனாய், சற்றுத் தூரத்தில் எம்மதானதில் கிணையாடிக் கொண்டிருந்த எப்பவன் ஒருவனை அழைத்தான்.

"போய் சேரீயில் இருக்கானே கத்தல் மவன் ஏழுமணல்... அதுதான் அந்த செம்பை... யண்டா... அவனை நான் வரக் கொண்டுள்ளேன் கூட்டியார்" என்றான்.

கணக்குப் பின்னணி என் என்று புரியாமல் விழித்தார்.

ஏழுமணல் வந்தான்.

"இதோ ஏழுமணல், இப்பே ஒரு கையெழுத்துப் போடு" என்றபடியே கணபதி, அவனிடம் ஒரு கிண்ணப்பப் படிவத்தை நீட்ட, "ஜா... சாக..." என்று இருந்தான் அவன்.

"அதெவ்வாம் எதுவும் பேசாதே- நான் சொன்னதை நீ செய்."

ஏழுமலை கையெழுத்துப் போட்டு விட்டுப் போனதும் கணக்குப் பின்னை, "என்ன சார்- ஒரு கடன் நான் இருக்கு துன்னு சொன்னீங்க, நலவார்ட்டிடேயும் வாங்கி வச்சிருக்கீங்க... இப்ப இவன் திட்டேயும் கையெழுத்து வாங்கி வச்சிருக்கீங்கனா..." என்றார்.

"ஆனா ஒத்துக்குத்தான் விடைக்கும்."

"யாருக்கு?"
"ஏழுமலைக்கு" என்று சொல்லிய படியே நலவார்டின் விண்ணப் படிவத்தைக் கிழித்துக் காற்றில் பறக்க விட்டான் கணபதி.

கணக்குப் பின்னை அவனை ஆச்சர்யத்துடன் பார்த்தார், பிறகு, "இவனுங்கள்ளாம் நழுவுற மீனாங்க சார்... இவங்களுக்குக் கொஞ்ச நேரையெல்லாம் பணம் கக்கப் போதிங்க..." என்றார் சற்றே பரிநாபமான குரலில். சற்று முன் கண்மூடின தடத்த நிகழ்ச்சியின் அதிர்ச்சியிலிருந்து இன்னும் மீளவில்லை அவர்.

நீங்க சொல்றது உப்பு கணக்குப் பின்னை" என்று ஆரம்பித்தான் கணபதி. "இந்த அப்பாவி மக்களெல்லாம் மீன்கள் இல்லை... தவளையங்க... வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு அடியாக நத்திப் போற நவளையங்க... இதுகளால் நான்னாலும் இருக்க முடியும், நனைலும் வாழ முடியும். ஆனா, உங்க தவளைய இருக்காபே அவர் நான் மீனினம். பணம், பதவி, அந்தஸ்து அப்படிங்கற தன்னி இவ்வாட்டா அந்த மீன்களெல்லாம் செத்துப் போயிடும். காய்க்கை கருவாட்டா மாறிடும்..."

கணக்குப் பின்னை பேசாமலிருந்தார். "அவங்க இன்னைக்குப் பெரிய ஆளா இருக்கலாம். ஆனா, நாளைக்கே மக்கள் தூக்கி எறிஞ்சுட்டாங்கன்னா சாதாரண மனுஷன் ஒதுத்தனாவிடுவாங்க. ஆனா, நாங்க அப்படியில்லை. என்னைக்குமே இந்தப் பதவியிலே இருக்க வேண்டிய அரசாங்கப் பிரதிநிதிகள்... மக்களுக்கு நன்மை செய்யத்தான் நாங்க கடமைப்பட்டிருக்கோமே நன்றி சந்தர்ப்பவாதிகளுக்கும், கயதலக்காரங்களுக்கும் துணை போறதுக்கு இல்லை."

கணக்குப் பின்னை எழுந்தார், கணபதி, இப்படித் திரென்று ஏதேனோ பேசுவது அவருக்குப் புரியவில்லை; பிடிக்கையிலில்லை.

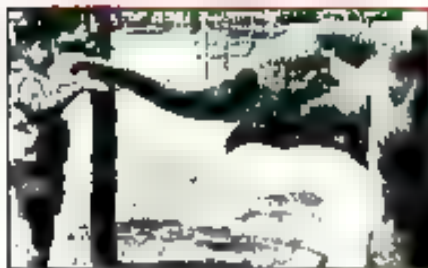
"நான் வரேன் சார்" என்று சொல்லி விட்டுக் கணக்குப் பின்னை நடையைக் கட்டிய போது கணபதிக்குத் தெரியும். அவர் இப்போது தோராக எங்கே போலார் என்று. அதைப் பற்றி அவன் கவலைப்படவில்லை. இனி, எப்பேர்ப்பட்ட மீனையும் இழுத்து வந்து கரையில் தூக்கி எறிந்து விட்டலாம் என்பதே நம்பிக்கை அவனுள் பிறந்து விட்டது.

DO BUY THE LATEST
ISSUE FOR YOUR CHILD

Gokulam

— the favourite children's
monthly designed lovingly
just for your child.

December Highlights :



- * A Visit to Vandolur : Meet the baby animals at the zoo.
- * "Dance : A part of my life...."
— an interview with Satyajit Dhananjayan (cover story)
- * "What I played with as a child...." — read about the toys popular with the past generations.

96

EXCITING
PAGES FOR
JUST Rs 3/-

Annual Subscription : Rs. 36.00 (India)
Overseas : Rs. 270.00 (Air mail)
Rs. 120.00 (Sea mail)

Gokulam, Guindy, Madras - 600 032



வஸ்வஸம் தூராயோ?

7

“என்ன விஷயமா என்னைச் சத்திக் கணும்?” என்றான் வத்தனா.

நேர்வ லீலாவச் சொல்லலாமனு விரும்புறேன்.” என்றான் அரவிந்த்.

உங்க அபிவிருத்தி வரட்டுமா?”

“ஆமாம். இன்னிக்கு எத்தனை மணிக்கு உங்களுக்குச் சென்னைக்குப் போகும்?”

“சுமணிய் நாளை மணிக்கு.”

“சரி, வாங்க.”

வத்தனா போனான் அவத்து விட்டு இவ்வாங்கல் டைப் செய்து துவங்க. அருகில் குப்தா குண்டரீயாஸ் பங்குத்திக் கொண்டு செக்குதான். அவ்வாங்கல் டைப் செய்து விட்டுக் கொண்டு இருந்தான். பேங்கிக்குப் புறப்படும் நேரத்தில் கைத்திவ் வெதர் பேருடன் பெத்ததாய்னா அவனுக்காகக் காத்திருந்தார்.

குப்தா பேனாவை மூடிவிட்டு நிமிர்ந்தான்.

“ஏமீ பெத்த தாய்னா, பத்திரமா கொண்டு வந்துருயிங்களா?”

அவர் செப்படி வித்தகக்காரனின் உதவி வான் போய் உடனே ஆமோதிப்பாகத் தன்ன வளர்த்தார்.

“இருங்க” என்றான். “வத்தனா, இக்கட ராய்மா” என்று இவனை அழைத்து. அப்ப தாயிரம் பேங்கில் எடுக்கணும். தீயம் இவ ரோட போய்டு ஒவ்வாது? பெருமான் மாடு மாநிரி தவையாட்டுதுரு. வெண்க கோட்டை விட்டுருவாரு. ரெண்டு பேருமா போங்க. ஆட்டோவில் போங்க.”

ஆட்டோவில் செல்லும் போது வத்தனா அவரைக் கேட்டான். “பெத்த தாய்னா ஏதே, குப்தா எப்பவும் உங்களை லீரட்டிக்கிட்டே இருக்கார். மட்டம் தட்டிக்கிட்டே இருக்கார். உங்களுக்குக் கோபமே வாரதிலையையா?”

பெத்த தாய்னா வறக்கம் போய் தன் மனைக்குள் சிரித்து விட்டு, “குப்தாவோட அப்பா எனக்குத் தம்பி மூதர வேணும்மா. அவருக்கு தான் எவ்வளவோ கடன் பட்டிருக்கேன். பணமா இல்லை, பாசமா... தத்தார் மாநிரி தான் திரிச்சிட்டிருந்ததில் ஒரு காலத் தில். அப்போ என் குடும்பத்தைக் காப்பாத்தினது குப்தாவோட அப்பாதான். இப்ப சொல்றதுக்கு என்ன. எவ்வளவு காலகிடைச் சாலும் குதாடித் தோத்துட்டு வந்து திப் பேஸ். என் விட்டோவ் விக்க வேண்டிய நிலைமை வந்தப்போ குப்தாவோட அப்பா தான் அக கொடுத்தாரு. அநிவேத்து குதாட் பத்தன விட்டேன். குடும்பத்தை தினைக்க ஆரம்பிச்சேன். அவ மகராலியா போய்ச் சேர்ந்துட்டான். ரெண்டு பொய்யை பணப் பிள்ளைங்களையும் கட்டிக் கொடுத்துட்

டேன். மாப்பிள்ளைங்க தங்கம். அவங்க நோட வரத் கொல்லிக் கூப்பிடறாங்க. எனக்குத்தான் இஷ்டமில்லை. குப்தா வீட்டிலேயே தங்கிட்டுச் சேவகம் பண்ணேன். குப்தா கயன் அப்படி வெரட்டானே தவிர, என் மேல் அவ்வளவு பாசம் கண்டி!”

நிரும்பி வத்தனாவின் கண்ணில் கலக் கத்தைப் பார்த்த பெத்த தாய்னா. “என்னைமா. எதுக்கு நீ கண் கலக்கறே?” என்று கேட்டார்.

“எங்கப்பா நிலைவு வந்திச்சி.”

“நொம்ப பாசமா இருத்தவராய்மா?”

வத்தனா உட்டென்று சிரித்தான்.

“ஏம்மா சிரிக்கிறே?”

“இத்தியாவுக்கு ஆகஸ்ட் பதினாறு கண்ணா. எங்க குடும்பத்துக்கு மட்டும் ஏப்ரல் பத்தொம்போதுதான் சுத்திரிவான் சார்.”

“ஏன், அகவிக்கு என்ன?”

“அக்கனைக்குத்தான் எங்கப்பா தீவ கண்டல் இறந்த தான். அப்படி ஒரு தேரக் கண தீங்க பார்த்திருக்கவே முடியாது. தீங்க ஒரு கட்டத்தில் குதாட்டத்திலேயே இருந்திணதான் சொன்னிய்கலெ. அவர் கடைசித் துடிப்பு திக்கிற வரைக்கும் இருந்த தினைச் சதுகட இல்லை. ரெண்டு வயசுக்கு வந்த பொண்ணுங்க வீட்டு இருக்கிற பொய் தன் ஆசை தாவிலைய விட்டுக்கூடச் சொன்னு வந்து வச்சிக்கிட்ட அப்பாவை தீங்க கேள் வீட்டு பட்டிருக்கிங்களா?”

“ஆட கண்ணாவியே! அப்பய்யம்?”

“அவருக்கும் சேர்த்துச் சமையல் செஞ்ச கலைய மனைவி எங்கம்மா! தானும். என் தங்கையுமறாஸ்டல்வபோய்த்தங்கிரினோம். எங்கப்பாவோட ரெண்டு வறக்கம் தான் சொலே இல்லை. வாதம்வந்து செத்தப்போ, எனக்கு ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் கூட வரலை. இன்னும் கொஞ்சம் தரக் வேணை எல்லாம் பட்டுட்டுச் செத்திருக்கக் கூடா தானனுதான் இருந்தது. சீசே! சரியான கவனதாம் பிடிச்ச இளைச் சார் உங்க இளை.”

“உங்கப்பனைச் சொன்னே, திராயம்! இப்படி பெத்ததாம் பொதுவா எல்லாருமே அப்படிண்ணு சொன்னா எப்படி? பொய் பணையால் கெட்ட குடும்பம் எத்தனை காட் கட்டும் உங்க?”

பார்த்தீங்களா, உடனே ரோஷம் வந்து வாதம் பண்ண ஆரம்பிச்சிட்டங்க, வேணாம். இது பெரிய வாதம். இவ்வளவு முடியாது. என்னைப் பொறுத்த வரைக்கும் எப்பலா பொனை விழுமனு பறத்திட்டிருக்கிற வறக்க மாநிரிதான் அனெகமான் ஆம் பணங்க இருக்காங்க.

பாங்க வானில் ஆட்டோ நிற்க. இரு வரும் இறங்கிக் கொண்டார்கள்.

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

கீசம் கயர் ரூட்டியம் இருத்தான்

அரவிந்த்.

இரண்டு வகையானவரும் ஏதும், திடீராக மாகப் பருதி முடித்து, பீங்கான் கோப் பைஸ் வைத்துவிட்டு, உதடுகளை ஒற்றிக் கொண்டாள் வந்தனா.

அரவிந்த் தன் கோப்பையுடன் எழுந்து கொண்டு அருகில் துள்ளலின் பிளாஸ்டிக் திரையில் துமிழை இழுத்ததும், பட்டை பட்டை வாகத் திரை பிரித்து கொள்ள, கண்ணாடி தாண்டி மாலை வெளிச்சம் உள்ளே வந்தது.

மீள், வந்தனா, நம்ம சத்திப்புக்குப் பிறகு ரேடியோவிலே சங்க குரல்கள் விடறதே வில்லை. திகழ்ச்சி எவ்வளவோ 'போரா' இருந்தாலும் சங்க குரல் அதைத் தூக்கி நிமிர்த்திடுது. என்னோட விளம்பர எடுத்துண்டைக் கூப்பிட்டு உங்க குரலைப் போட்டுக் காட்டினேன். வித்தியாசமான, கவர்த்திகரமான உச்சரிப்புன்னு அவரும் பாராட்டினார். விளம்பரங்களுக்குப் பின்னணிக் குரல் கொடுக்க உங்களுக்கு விருப்ப முண்டான்று கேட்கத்தான் வரச் சொன்னேன்."

"ரேடியோவிலே தான் வேலை செய்வது ஒரு பொழுதுபோக்கு மாநிரதான் சார். என் குரலை விளம்பரமாகக் கிந்திச்ச நிலை."

"அதிலே தப்பு என்ன இருக்கு? உங்க

குரல் உங்களுக்கு ஒரு சொத்து. சினிமாவா தன்மானம் பாதிக்க வாய்ப்பு இருக்கு. விளம்பரத் துறையில் உங்களுக்குரிய மரியாதை திக்சயமாகக் கிடைக்குமே. எங்க கம்பெனிக் காகப் புதுசா விளம்பரப் படம் எடுத்திருக் கொம் இருபது கெகண்ட்ஸ். அதுவ்த உங்க குரலைப் பயன்படுத்தினும்து தான் ஆசைப் படறேன் - ரெண்டு மணி நேரம்கூட ஆகாது... தான் வற்புறுத்தலை: யோசிச்சுச் சொல்லுங்க.

முதலாம் பதில் சொல்லுதாகச் சொல்லி எழுந்து கொண்டாள் வந்தனா.

"உங்களுக்கு விடு எங்கே?"

"டீரீப்ளிகேஷன்."

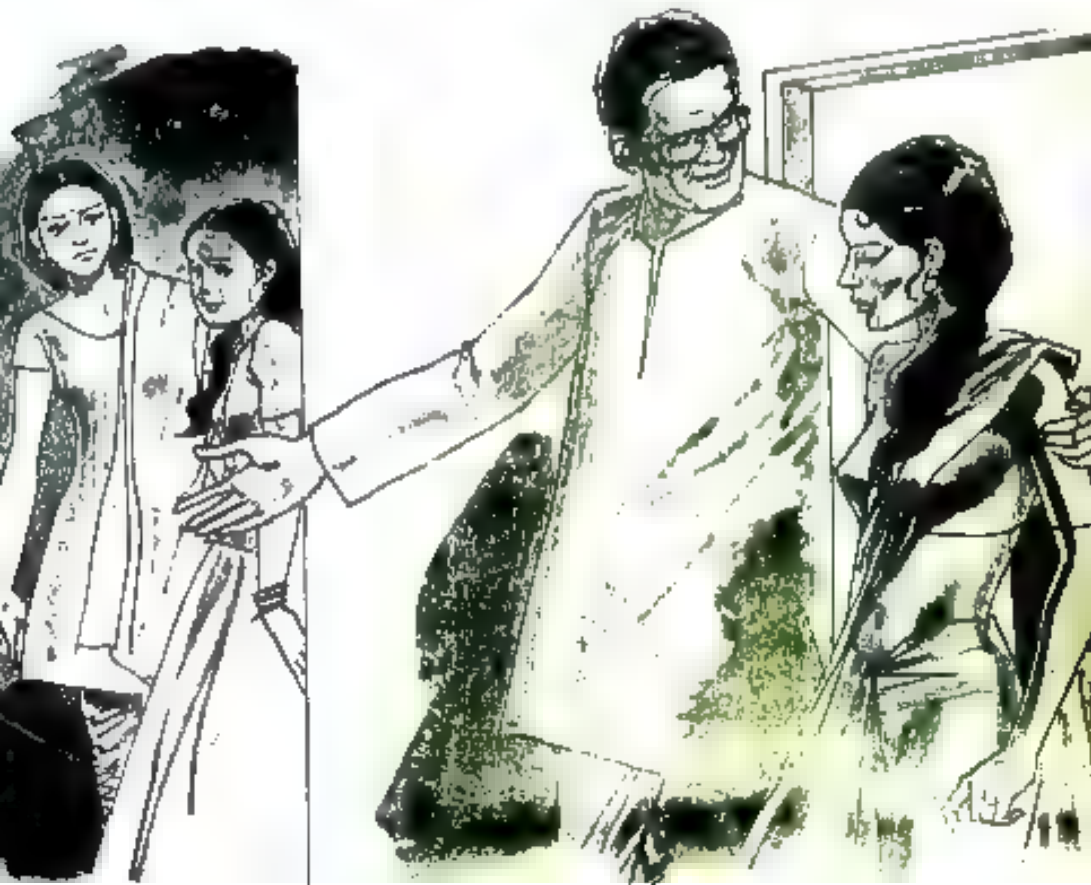
"தான் அந்தப் பக்கம்தான் போறேன்.

வாங்க, உங்களை டீராப் பண்ணிடறேன்."

தன் கார் டிரைவ்டன் எழுந்து கொண் டான் அரவிந்த்.

"நோ, நேய்ச்சு, நான் என் சைக்கிள்ல வத்திருக்கேன்," என்று கைகுவித்துவிட்டு வந்தனா வெளியேறி நடக்க... அரவிந்த் சற்று விரிந்து வந்து தன் காரில் அமர்ந்தான்.

அந்தச் சிதிர, குளிரூட்டப்பட்ட அளையில் பதினாறு எம். எம். திரையில் அந்த விளம்பரப்படம் ஓட, தளையில் ஜெட்போஸ் அணிந்த வந்தனா படத்தில் அந்தப் பெண் தன் கணவனிடம் பேசுகிற





எ

நிச்சயம் கொள்ளாமல், பொதுமை இறந்து வெளியேறாமல் ஊன்றி உட்கார்ந்து படம் பாரக்கும் கவிப்புத் திறன் மிக்கவர்களுக்குக் கனா. சி தூத்புது திமிடம் போல் ஒரு விஞ்ஞான காதலிக்குக்கிறது.

தூர் உண்மையக் கலந்தவை உகப்பி யெடுக்கிற விதமாய்ப் படம் பண்ணிவிடுகிறார்கள்.

காட்டுவாளிப் பெண் துர்க்கா ஒது துள்ளதே அதிகாரியால் ஏமாற்றப்பட்டு சுரப்பியவியாகி, ஏமாந்தது தெரியாமல் அந்தப் பட்டணத்துவாசியைச் சந்திக்க வர, வறியில் 'உமன்ஸ் லிப்' கோஷ்டி யொன்று அவளது உதவிக்கு வந்து. உரியவர்களிடம் அவளைச் செர்த்து வைக்க முயல, வில்லஸ் கோஷ்டி துர்க்கா மேல் திருட்டுப் பழி கமத்தி தெய்விலுக்கு அனுப்புகிறார்களா?

தினாளுவியால் விடுதலை பெறும் துர்க்கா, அப்போது மேற்கொண்ட மொண்டவிரகத்தனதப் பதினான்று மாதத்துக்கப்பற்றினதான் - அவளுடைய மொண்டப் போராட்டத்தில் வெற்றி பெற்று பிறகுதான் கலாக்கிறான்.

உண்மையக் கதைக்கு விகலாகம். அந்தக் காட்டுவாளிப் பெண்ணுக்கு காதலினியைப் பற்றிலே அவருடைய அகிலம்கப் போராட்டத்தனதப் பற்றியே ஒன்றும் தெரிந்திருக்க முடியாது. ஆனால் பதார்த்த அதிவுடம் தியாயத்துக்குப் போராடுகிற உறுதியும் திறையே விடுகிறது. வினாவு? மடியில் குழந்தையை வைத்துக் கொண்டு கெடுத்தவன் வீட்டு வாசலில் உட்கார்ந்தவன் உட்கார்ந்தவள்தான். அவனைத் தரதருவென்று இழுத்து

போர்டுமில் விட்ட போதும் சரி, கொதித்துப் வெந்தீரை அவன் மெல் கொட்டி கொட்டி புவிக்க வைத்த போதும் சரி, அவன் சந்திரன் தோற்றத்தில் அழ்ந்தை லாடில் அசத்த தோற்றம் கொட்டி கொட்டி போதும் சரி - அவன் அசையாநிலை! மெண்டப் போராட்டம்.

பலன்? அளவு அளவாய் அவளுக்கு அத்திரவு பெருதல் விரும்ப; அதிப்புத் துதிக்களை அதிர்வாளர்கள் முதியவுக்கம் கோலாகலம்; பத்திரிகைத் தரவிலை மக்கள் கொல்கத்தில் உலுக்கப்பட்டு உடம்பம், உடம்பம், வடிவகையால் விரகாலனைக் குழுவை அமைத்து அனுப்புகிறது - உண்மையொன்றி ௧. 4 தெரிக்கிறது.

புரணம் விகலாதன் தீபதி ஸ்தாஸத்தில் கனிந்த துரல் எழுப்பிவிடுப்பது படுபாத்தம், ஒட்டுக்கல் இதைத் தெய்வத்துக்கு உப்பில் படத்தில் இவர்கூல் மட்டும் அகல்.

அத்தப் பிழை முகக் கதாநாயகி உழுனா வைரப் பூவாய் மெளண்ட் போராட்டம் நடத்துவது மனைச இரண்டொரு நாளான்காவது என்னைமோ பண்ணிக் கொண்டு இருக்கும் போலிக்குக்கிறது.

இருவழியாய்ப் படக் கதை முடிந்த பிறகுதான் அதக் மூலக் கதைகள் உண்மையக் கதாநாயகி சவீதாவைக் காட்டிப் பேச வைக்க வேண்டும்? எட்டு நாள்கள்குபின்னையுடன் பதினாறு மாதங்கள் மெண்டப் போராட்டம் தாழ்த்தினாளா? - அத்து மதிப்புக்குரிய தாயை மனசார தரிசிக்க வாய்ப்பளிக்கும் வகையில் ஆரம்பத்திலேயே காட்டினாள் என்னை குடிமுழுக்கிப் போய் விடுகிற?

தி.ம.க.ஆட்சிக்கு ஆபத்து ஏற்படுமா?

* அ. சண்முகசுந்தரம், சிவபாக்கம்.

1 'ஓர் இத்தியா விமானங்களில் கலிவ் அம்பு என்னம் மட்டும்தான் ரூபியனாக மாற்றப்பட்டிருக்கிறது; மகாராஜா விளம் பரங்கள் தொடரும் என்று அதிகாரிகள் விளக்கியது உமக்குத் தெரியுமா?

2 தராதின் ஒரு தவறான பதிலைத் திருத்தியதற்கு நன்றி. மகாராஜாவுக்கு ஆபத்திலிவை என்பதில் தடுக்கலிக்கும் அபிதேநாத்தில் CENTAUR என்று கிரேக்கப் புராண வடிவத்தினன் உள்ள கலிவ், கலைவழகுடிக் கின்னம் மடித்து போனதில் எனக்கு வருத்தமே.

* ஆர். நெடுஞ்செழியன், சென்னை - 47.

1 தி. மு. க. ஆட்சிக்கு ஆபத்து ஏற்படுமா?

2 மத்தியில் திவிய முன்னணி ஆட்சி அளமத்து விட்டால் ஆபத்திலிவை, தாட்சிசியில் இவராகியே ராஜினாமா செய்தால் தான் உண்டி. அதுவும் இல்லலை என்று பத்திகளைத் திருப்புகளுக்குப் பட்டவர்த்தனமாகத் தெரிவித்து விட்டார். என்றாலும் தமிழகத்தைப் போலாந்தமட்டில் நாடாளுமன்றத் தேர்தல் முடிவு தி. மு. க. ஆட்சியின் தலைமீது தெரிவிக்கும் ஒரு கத்திரான் - மறுப்பதற் இல்லை.

* சா. ரமேசுப்பாடி, வால்குடி.

1 உமக்கு அறிவுள்ள பெண்ணைப் பிடிக்குமா? அழகுள்ள பெண்ணைப் பிடிக்குமா?

2 அன்பு என்பது அழகு, அறிவு இவற்றை என் பிபாட்டுப் பிறப்பதல்ல. இவற்றுக்கு அப்பாற்பட்டு அன்பு செலுத்தப் பழகிக் கொள்ளல் துறையாடு உள்ளவர்களுக்கும் தமக்குப் பிடிக்கும் என்பதைப் புரிந்து கொள்வோம். அவர்களாலும் சமுதாயத் துக்குப் பயன் என்று தெரிந்து கொள்வோம்.

* எஸ். வதா, இராமநாதபுரம்.

1 ஈ. வி. ரிஷிமூலம் தொடர் எப்படி?

2 காலங்கள் சில இடங்களில் கலிவ் தாப் விட்டு கத்தரத்தின் கைவசனத்தில் 'பளீச்சு' என்ற இத்தாலும் 'அவு' டெட் தி. கைவசனம் ராமணர்களை மறந்து விட்ட பிாமண வடிக்குச் சொற்களையும் இன்று திக்க முடியவில்லை. சில 'பளீச்சு' க்ககருக்காகப் பல எரிச்சல்களைத் தாங்க வேண்டியுள்ளது!

* டி. சத்திரன், கரோடு.

1 தேர்தல் முடிவையொட்டி ஒருவர் பாதி மொட்டையடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்; கரோடு பகுதியில் இன்னொருவர் இரட்டை இலை வடிவத்தில் தலைமுடி வெட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்... இந்த அபத்தங்கள் பற்றி?

2 அதான், தீங்களை 'அபத்தம்' என்று சொல்லி விட்டிருக்கிறார் தலைவெனை, அவர் பகுதினார் லோகதன் அனுதாபமாக இல்லை. இருந்திருந்தால், கழுவன், மாடுகள், ஏர் என்று ஏகப்பட்டு சமாளாரக் களைத் தலைமீது வெட்டிக் கொள்ள நேரிருக்குமே!

* ஆ. புகாரி, தக்கோலம்.

1 பாக் டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டின் போது ஸ்காத்த், கலிவ் தேவ் ஆவியோர் தாக்கப் பட்டது குறித்து?

2 ஒரு பார்க்வலாளர் அப்படி அசட்டுத் தனமாக நடத்து கொண்டு ஆச்சரியமளித்த தது எனில், அவரைத் தடுக்க முற்பட்டால் காவலர்கள் கைகட்டி நின்றது அதிர்ச்சி அளித்தது. அந்த முதல் அசம்பாவிதத்துக்குப் பிற்பேகலும் பாக் அரக விழித்துக் கொண்டு தக்க பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தால் சரி.

* க. ராம்குமார், நும்பகோணம்.

1 இத்தத் தேர்தலில் நடத்த வன்முறைகள் பற்றி?

2 வருத்தத்தக்கதுதான். ஆனால் காரணங்களை யோசிக்க வேண்டும். தலைவர்

ஆபத்திலிவை



தேவதாசை சேட்டடவை - திருச்சி

கள் கொள்ளைப் பிரகாரம் செய்வதை விடுத்து, தனிப்பட்ட காழ்ப்புணர்ச்சியுடன் எதிராளியை வன்முறை வார்த்தைகளால் தாக்கும் போது, தொண்டர்கள் வன்முறை ஆயுதங்களால் தாக்குவதில் லிபய்பீஸைல், "வெற்றி தோல்வி முக்கியம்தான்; ஆனால் அனைவரின் முக்கியம், இந்தத் தேர்தல் அமைதியாக நடத்தேறி, இந்தியா சர்வதேசப் பாராட்டைப் பெறுவதாகும்" என்று ஒரு கட்சித் தலைவராவது கூறினாரா? இல்லையே!

* எம். கருணாகரன், சென்னை - 33.

? அரசியலில் மக்களுக்கு உண்மையிலேயே விழிப்புணர்ச்சி ஏற்பட்டுக்கூடாது?

! விழித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற உணர்ச்சி நிச்சயமாக ஏற்பட்டுள்ளது; ஆனால் அவர்கள் இன்னும் உறக்கம் களைந்து எழவில்லை. சுப சீக்கிரத்தில் அதுவும் நடக்கும்.

* ஆர். சுப்பராய், திருக்கோவலூர்.

? 'தேசிய முன்னணி என்பது பதினாறு வகை பகுப்புகளைக் கொண்ட அலியு; அது எந்த நிலைமையிலும்' என்று ராஜீவ் கூறியிருக்கிறாரே?

! 'எங்கள் உங்கை நீரில் அது வேதம்' என்று உ. பி., பிரகர் மக்கள் உணர்ந்திவிட்டார்களே!

* எம். மனோகரன், சங்கமங்கலம்.

? பரம்பரைப் புகழைப் புகழுவில் புரட்டிய ராஜீவ் காந்தி, எந்த இடத்தில் 'லீக்' ஆனார்?

! தம்மைத் திருத்தத் துணிந்தவர்களை விரோதிகள் எனக் கூறி, ஜாஸ்காக்களையே தண்டிப்பார்கள் என்று எண்ணிய போது.

* க. ராமசுமார், சும்பகோணம்.

? எது சாத்தியம்? எது அசாத்தியம்?

! மத்திய அரசு அமைவது சாத்தியம்; அது நீடிப்பது அசாத்தியம். நீடித்து நிலைக்கச் செய்வது அசாத்தியமான சாத்தியம்!

* மறுசெலவு, கங்கைநா.

? தற்போதைய டெஸ்ட் தொடர் எப்படி?

! கஷ்டப்பட்டால் டிரா செய்து விடலாம் என்ற தெம்பு யந்திரிக்கிறது. இன்னும்

* கு. 30 பக்க பெறுபவர்:

எம். மனோகரன்,
பூதோட்டத் தெரு,
சங்கமங்கலம் அஞ்சல்,
தாண்ட வட்டம்,
திருச்சி - 631 100.



* தட்டிக் கேட்பதே பணி!



* முக்கியத்துவம்!

கொஞ்சம் முயன்றால் வெற்றியும் அண்டலாம் என்ற தம்பிக்கை வரவில்லையே!

* த. சத்தியநாராயணன், சென்னை.

? ராமராஜனை மெடல் ஓரம் கட்டுகிறாரே, ஏன்?

! இன்னோர் எம். ஜி. ஆர். உருவாக்கிவிடப் போகிறாரே என்ற அச்சமாக இருக்கலாம்! நல்லதுதான். சிவிமா அரசியல் இந்தத் தலைமுறையோடு போகட்டும், அடுத்த தலைமுறை உ. பி. - விடியோ அரசியலில் மயங்காமலிருக்கட்டும்! கொள்ளை அரசியல் மட்டுமே கொடி கட்டிப் பறக்கட்டும்!

* சி. இளஞ்செழியன், வேலூர் கேம்பி.

? 'ஆளும் கட்சியைத் தட்டிக் கேட்பது தான் என் கட்சியின் கொள்கை' என்கிறாரே டி. ராஜேந்தர், அப்படியானால் நாட்டின் நலத்துக்குத் தொண்டாற்ற அவர் கட்சி ஆரம்பிக்கவில்லையா?

! ஆளும் கட்சியைத் தட்டிக் கேட்பது என்பது ஒரு முக்கியமான பணிதான். அதுவும் நாட்டு நலனுக்குத் தொண்டாற்றும் காரியம்தான். ஆனால், விமர்சனம் குறை கூறுவதாக மட்டும் இல்லாமல், ஆக்கபூர்வமான யோசனைகளை உண்டாக்கியதாக இருக்க வேண்டும்.

* ஆ. மாதவராமன், சோலிசுர்.

? சிவிமா, அரசியல், அரசுப்பணி போன்ற துறைகளில் துணைமாதிரி போல் விட்டோமே என்ற வருத்தப்பட்டது உண்டா, ஸார்?

! இவை அனைத்தையும் நடுநிலையில் நின்று அவசி, கருத்துச் சொல்லக் கூடிய பத்திரிகைத் துறையில் நுழைந்ததற்காகச் சந்தோஷப்பட்டது உண்டு!

அந்த தெரிசயான தெருவிலே போய் லுப்ரோ பரக்க கொம்பை கட்டமாவிருக்காதா. காஷுலலா கேட்கிற மாதிரி அக்கம்பக்கத்து வேட்டும் ஓங்கும் விவரம் கிடைக்கவே. கொம்பத் துருவி கேட்டா அப்போதைக்குதான் லலதப்பா எடுத்துப்பாவுகிறான் லுபமாவிருக்கு. அதான் லலனைக் கப்பிட்பேறன் ஏதாவது பழைய லாசி. பிளவுக் இருத்தால் கொண்டு லாலேன். அலுலுக்கு ரெண்டு பேருமக் கொண்டு போய்க் கொடுத்து. அப்படியே அலுலிட்ட போசிப் பார்த்து எடுத்துவா அலுலன் ஏதாவது 'நிலாபிவிடேஷன் நோல்' (நிலாபிவிடேஷன்)வ சொத்து விடுவோம் இப்படி இருக்கிறது இலுலுக்குப் பாதகாய்ப்பு இல்லை. லபத்தியங்கு மேதே சொல் லாங்கு...

புதுப் புலகையுள், சி. கை. இரண்டு துறை
உயிர்ப்புறம் இந்து இரண்டுமாய் வந்தாள்
நி. உத. அழகையுறில் ஒரு பால் நேர
புதுகிடை

ஒரு பார்த்தவர்க்கு 'விநேகம்' நினைப்பும்
பேரவ இருந்தான். இப்படிப்பட்டவன் பெருந்
தேவனாக இருந்தான். உ. த. சிவம். பரிமல்க்கத்
திறும் ஒன் குன்றிலிருந்து நீர்வளமான கண்
தெய்வம். தேவகு மாரிநத்தின் இவ்வென
திற்கு காணும். கண்கள் அவன் அருள்நிர்வா
னத்தையும் ஒரு கணத்திற்குமாய்க் காட்
டியவன் என்பவருடைய பேரவ அவனைச்
சுத்தமாகக் கி. த. சிவம். புத்தகம் அளித்த
துப் பார்த்தேன் அருகாக இருந்தான் கண்
தெய்வம் ஒரு வலிக்கிறவன் உன்னை விழுத்
தான்.

அவ்வப் பார்த்து விட்டுமே தனி அருகே போகப் பயமாக இருந்தது. கைபிடிக்க எவ்வாறு அடித்து, கடித்து விட்டால், அத்தனை பேருக்கும் தெரிக் அவமானம் உப போய்விடும். தங்கள் அவமானம் பார்த்துப் பேசிக் கொள்வது தெரிந்ததோ எல்லையோ, அவனுடைய எங்கனையே நீக்கமாகப் பார்த்திருந்தான், உற்றினும் பய கல திறமையுடைய அவனை உட்காந்து அப்பால் சென்று விடுவதிலேயே குறிபார்க்க. அவரது அவசரமாக அப்பால் போனார்கள். உற்றே அவன் புதல் பார்த்தவனாகத் திருப்பியே திரிவதையப் பார்த்து, உத்தம குரலில் - கேட்க முடியாத கெட்ட வாந்தனத்தால் வலம் வர! அரம்பித்தான் அவன்

எங்களுக்கு உபத்தாபமும் இருக்கிறது. இருந்தாலும் இதற்கென்று இத்தனை தரம் வந்துவிட்டு, இறுதியில் என்னவும் தகர்த்து மட்டுமே செல்வது? அத்தந்தை அவர்களையும் அழைத்து வந்தேன். எந்த விடயத்தை எளிதாக்கப் பார்த்தேன் 'பாம்போடு கால் பாம்பறியும்' என்பதெல்லாம் எத்தனை பிறற்றல். குகப்பொரு மயிதனும் ஒரு தனித்தியு. அவன் மனம், அவன் அனுபவங்கள் - இதில் அடுத்தவருக்கு என்ன பங்கு? என்பதெல்லாம் மனம் குறுகலு.

4. ~~Dep. Asst. Dir. of the FBI~~
 Dep. Asst. Dir. of the FBI
 Dep. Asst. Dir. of the FBI

தமிழகத்தில் பித்தர் அநாவை அழித்த
வாடு. அப்பற்றை அந்த மெய்க்கட்டை மோ
றும். எயும் பிலை, வித்தி எட்டையம்.
மாநில குற்றை போட்டாயும். குற்றை
கூடு மெய்க்கட்டை எல்லாம் கருவாடு
பித்த பஸ்தை அழித்தேயும். மெய்க்கட்டை
அவரை எல்லாம் பட்டாரத்தில் திறை.
தமிழர் தொண்டுகள் மெய்க்கட்டை
எட்டை எல்லாம் பித்த எட்டை எட்டை

“இந்த மாதிரி ஏரியாவில் இப்படி தின்னா
என்னவாறாம்? வேறெந்தப் பதனா.”

வினா: பத்திரம் குரலில் வீசாமலிருந்தது. உலகம் முழுதும்புறம் பூக்களாலாதி இருப்பதால் களாக் களாக் ஒலியும் இனிமையுமாய் கொண்ட தொழில். காழ்க்கையை விற்று விட்டுத் திடீரடக்கும் சம்பளம் வலிந்துத்தேர போதாத நிலையில் யாருக்கு என்ன உதவி என்னவென்று சொல்லு என்று நினைத்துத் திணறும் மத்தியத்திற்கு லாக்க மனமுடனோர் பிரதிநிதிகள்: அருமை

எனக்கிருப்பது எத்தனை நாட்களோ
இங்கே நேரியாது. எனில், நானொரு
நாளுக்கு இருபத்திநாறு மணி நேரம், இதை
எட்டு மணி நேரம் தாங்க எட்டு மணி நேரம்,
கவிதைத் தக்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிற
கவிதைப் பணிக்குயரம் உழைக்க போம்
வா நூற்று மணி நேரம் அமைத்த சொக்ஷ
தனிய ஒரு மணி நேர ஒன்று, நவநவீட்டாக
பைத்தியம் பீடித்ததாய் நேரென்று பிடி
தாக்கு மணி நேரமாவது என்கிறேன் எனக்
கானது என்பது கூட உறுதியாகக் சொல்ல
முடியவில்லை. அந்த நாளுக்கு மணி நேரத்தா
யும் அடுத்ததாய்க்காகச் செலவுதிக இ
துமா? செலவுத்தாக வெண்டுமா? திறைப்
புறப்படுமேன் ஈதா...

— மனம் முழுக்க அநே குழப்பமே கற்றிச் சுத்தி வருவதில் அங்கு வராததன் காரண வெறுமே செலி மருக்கத்தான் முடிவாகிறது. ஆகவே இவ்வுருக்கமே மூலக் காரணம் என்பதை மூலக் கொண்டு போவதும் முழுமையும் கிட்டி வராத 'விதி'வாகவே இருக்கிறது அப்படித்தான் இந்தப் பெண் இவள் மனத்தில் அமைப்பாக்கத் துவங்கித் தன்னைப் பற்றி கவலை.

24. *Journal of the American Medical Association*, 1990; 263: 1033-1037.

“சரி வா. காணாமலா அந்தக் கடைவில் ஏதாவது விவை கேட்கிற மாதிரி விசாரிப் போம். எப்படியும் இந்தத் துணிகளை எடுத்துக் கிட்டு ஆபீஸ் போக முடியுமா. இதில் விழுத்த ரிகார்டாய் ஒவ்வொருத்தருக்கா விளக்கம் சொல்லி உயிரே போயிடும்.”

—அவள் சற்றுத் தள்ளி யாரையோ வசை பாடியபடியின்று கொண்டிருந்தது சொசைரிய மாய்ப் போயிற்று. மெதுவாகக் கடைக்காரரிடம் பேசிக் கொடுத்தோம். “பத்திரிகைக் காரங்க ஸார் ரூங்க. இவங்க நினைவமணைப் பத்தி எழுதி ஏதாச்சும் உதவி பண்ணலாம்தான்...”

உதட்டைப் பிதுக்கினார் கடைக்காரர். “எல்லாம் செவ்வு பார்த்தாச்சங்க. ஒண்ணும் பவனில்லை. எங்கே விட்டாலும்

ஒடி வந்துடுங்க.”

“உறவு, ஜனம் யாருமில்லையா அவங்க றுக்கு?”

“இப்ப இல்லை. பத்துப் பதினைஞ்சு வருஷங்களுக்கு முத்தி வழுவழுப்பா, தன தனன்னு, சின்னப் பெண்ணா, சீரும் சிறப்பு மாத்நான் கிராமத்திலேயேத்து வந்து இந்த ஊர்ல வாழ்க்கைப்பட்டான். திடீர்னு ஒரு தாள் பூஞ்சன் வாரிகேழே போயிட்டான். அன்னியிலேயேத்து மாமனார். மச்சினன் இதைப் பாடாப் படுத்தினாங்க. மாயிவார் வாயில்லாப்பூச்சி... மழைராவுல ஒருதாள் வெளியே இழுத்துப் போட்டாங்க இங்க...”

கடைக்காரர் வாய்பார்க்க ஒரு சிறு கூட்டம் சேர்ந்திருந்தது. அவன் மெதுவாகக் கூட்டத்திற்குக்கானமையில் நடந்து வந்தான்.



அனாமிகா



"நம் கட்சித் தேர்தல் அலுவலகத் துக்குப் பக்கத்தில் புதிதா இன்னொரு அலுவலகம் திறத்திருக்கிறார்களே...! எதுக்கு?"

"தொற்றுப் போக நம் கட்சி மேட்பாசுக்குத் 'தொருக் அலுவலகம்'!"

— கோவலம்.

கடைக்காரர் பேச்சை நிரந்திரமாக, புதிதேட்ட மூலம் அவனை நோக்கி, "தேராக் காலி, உனக்குச் சீமை கொண்டாந்திருக்க கால்க, கட்டிக்கிறாயா?" என்று கேட்டான்.

"ஆது கட்டிக்கும். நம்ம பீக்கை மிகவே!" - வாடகை ஊக்கின் முதலாளி முத்திரைமீட்டப் பேசுவது போல் கூறினார்.

"ஏன்? நீ அங்கிறாக்கா?" - என்ன மற்ற குரலில் அவனிடமிருந்து எழுந்தது கேள்வி. ஒரு சாட்டை வீச்சாய்ச் சுற்றிலும் இறங்கியது.

"தே, அங்கமிட்டே, ஏன் பேசக்கொடுக்கிறே? நீ கைமையப் பிடிக்க இழுத்தென்று புதலி போகும், உன்னே வா, - வாடகை ஊக்கின் முதலாளியின் பெண்ணாதி அவனைக் கடைக்குள் நெடித்தனனாக.

"நீங்கபொருக்க, ஒன்றும் பிரயோகம் மிகவே. இப்படியேதான் எட்டக்கக் கேள்வி கேட்டுக்கிட்டிருக்கும். மிஸ்திரிப் போனாகல் கல்லுக்கும், சைவையுக் கீழிக்கக் கூடம் பீக்கும், ஏற்கெனவே அது அரந்து நாரி தாசன் தொங்குது!" - மனிதக் கடைக்காரன் மெதுவாகக் கிவிகத்தார்.

"ஆகா, இவங்கொட இந்த நினைவைக் குக் காரணம் இருக்கணும்." ஏன் இப்படி ஆளாங்க?"

"நாம் என்ன டாக்டராய்மா அதைக் கொல்வ...? என்ன போதாத வேகையோ, கண்ணாமிபோ...!"

நீசல் மெதுவாக முன்னேறி, அந்தப் பெண்ணின் கைப்பற்றினான், 'உன் கைகளை வெறுவெறுப்பில் போக்பின் பெருந்தம் சுரந்தது' - என்ற கெதைய சித்தார்த்தனின் லரி உன்னோடியது. கரக்க வாய்புண்டோ...? கரத்தாறம் இவன் அறிய வாய்புண்டோ...?

அப்பா - உங்களுக்குத்தான் கொண்டு வந்தோம். உங்க அக்கா, நம்மக் மாமிநி என்ன. இவரை நினைக்கக்கிட்டு இதை வாங்கிக்கூங்க.

வெருக்கென்று பிரேங்கிக் கொண்டாள். "கத்தையைக் கொடுத்துக் கண்ணைக் கை வாடலா, உங்காணி, என் அண்ணாச்சி!" - உரத்த குரலில் உக்கிரமாய்ப் பாலவும் வெறுவெறுப்பில் போனோம்.

ரீவ கணக்கில் மெனமணி, ரொடல்

வத் தெரிவாத ஓர் கணம் கணக்கில் கலிய எக்கணம் பார்த்துப் பிறந்தால், பீக், துணிவாய் பந்தாகச் சுருட்டிக் கணக்கில் உலரப் பிடித்த கண்ணம் 'தெருக்கோடி புலியமரத்தில்கீழ் போய், துணிவாய் நல்ல வண்ணமாகி, கால் கைகளை நீட்டி, பாரக் கக் கரும்படி படுத்தான் அருளையும, கெதுமாய், வார்த்தைகள் தெளிவாகாத ஆங்காரத்தில் வாரி வாகாரயோ, வண்பாட ஆரம்பித்தான். பீக்கா எழுத்து உட்கார்த்து சாசாவென்று கத்துப்பறத்திலிருந்து சிதிலி, பெரிய கண்ணைக் கோக்கக் ஆரம்பித்தான். கட்டம் சுருதியில் கண்ணாமி போக ஆரம்பித்தது.

பூட்டை விட்டு வெளியே 'போ'க் கியே - வாழ்த்தினியா நீ. கைகளை விட்டு ஒட்ட ஒட்ட தெருத்தினியே உருப்பருக்கொள பாருக்கொள...? ஊர் மேயக் கொக்கிக்கு கணை ஆளாக்குது நாயாக் கொத்தினிக்கு கணை, பாராக்கொ...! நல்லாய் பாருக்கொ... தான் பெத்த பத்தினியுமே பூட்டி கையுக் கழுத்துவாங்கண...!" - தொடர்ந்து வந்து வண்ணமிருந்து வரவும், கண்ணின் வந்திய அழகையும

பூட்டை மேலாய்மா அது, நீக்க உக்க வேகையைப் பார்த்துக்கிட்டுப் போய்க் கிரை இருக்க. அது விதி அப்பிடி. - வாரோ அக்காளய்த்தபடி அப்பாக்க சென்றார்கள்.

அடுத்து என்ன செய்யது என்று புரியாமல் அவை ஆரம்பித்தோம்.

விடையதின் முகம் விழுந்து விட்டிருந்தது. குக் கொட்டினான். "கப்பதிலக்கார ஆள்பத்திரிவிதிருக்கும் வந்து விட்டா னாயோ!"

"அவன் கப்பதிலக்கார விடையம்."

"வாட!"

"எனக்கு அப்படித்தான் படுகிறது. நாயம் கொட்ட பத்திருக்கிறாங்கதானே? எ மெத்த இன் மாட்டினால் (A man's in a man's)"

புரித்ததாய் இன்னும் வலிமுறு தடத்தாக, மனத்திற்குள் அவன் கட்டக் காலம் படிப்படி வாய்க் கண்டது போல் இருந்தது. மருண்ட விழிகமொடு பறினாறு வயது நிரும்மைப் பெண்ணாய்.. பீக், கட்டுக் குதவயாத உடம்புடைய கைம்பெண்ணாய்.. இளமையும், வறுமையுமாய்க் கத்தவாய் போர்த்தப் பிரயத்தனப்பட்டபடி... கத்திலும் வெறி நாய்கள் கோரப்பந்தையும், நாத்தொங்கு ணாய்... பட்டுப் பட்டுப் பட்டு... அருமும், புதுமாயும் புரிவாக்கப் புறப்பட்டு இன் னைய போர்க்கோலம்.. இந்த அரை நீர் வானம் அவன் போர்க்கை உடை, வரவும் கேட்ட வார்த்தைகளும் பாரா!

இப்பொழுதுதான் அவன் அரவீசுவதாறு திரைகள் எந்து பட்டது.

அரக்கர் பயமற்ற நேகந்த...

நிரும்பிப் பார்த்தோம். வெறுதரம் போய்க் கொண்டிருக்கும் புலியமரத்தலில் அவன் நின்றுருந்த கிதம் ஒரு திரைக்கச் சித்பமாய் ஒளிர்ந்து கொண்டிருந்தது.



* திவ்யா கல்யாணம்

புதுமைகள் படைக்கும் புதுமைப் பல்கலைக் கழகம்



* துணை வேந்தர்

புதுமைப் பல்கலைக் கழகம்

இதை மத்திய பல்கலைக் கழகம் என்விரார்களே? அப்படியானால் வேறு எங்கெல்லாம் இப்படிப்பட்ட பல்கலைக் கழகம் இருக்கிறது என்று மனக்கிதும் ஒரு நினைவு 'கிளிக்' கேள்வி எழுந்தது. மட்டியல் போட்டியில், இது ஏறாவது, முதல் ஆறு: ஜவகர்லால் நேரு யூனிவர்சிட்டி, தில்லி யூனிவர்சிட்டி, ஹைதராபாத் யூனிவர்சிட்டி, விசுவபாரதி யூனிவர்சிட்டி, வடகிழக்கு தில்லி யூனிவர்சிட்டி, அனிகர் முன்னிம் யூனிவர்சிட்டி.)

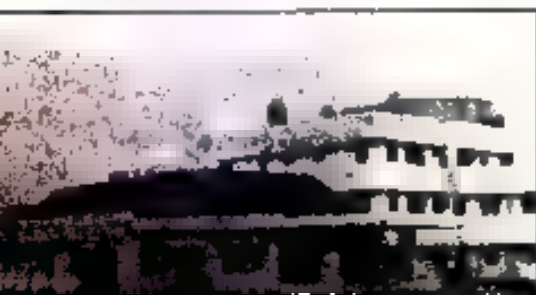
உடற்கலையை ஒட்டி, பின்னாள் காவடி, பின்னாள் காவடிப்பட்டு, பெரிய காவடிப்பட்டு, என்விர முன்னு கிராமத்தை வணங்குப் போட்டு, கமர் 780 ஏக்கர் களில் உருவாகியிருக்கும் இந்தப் புத்தம் புதிய பல்கலைக் கழகத்தின் கட்டிடங்களில் வேறே புதுமை தென்படும். பிரெஞ்சு கட்டிடக் கலையும் இந்தியக் கட்டிடக் கலையும் இதில் இணைந்திருக்கின்றன. நிவங்களை எடுத்துக் கொண்டதால் பாதிக்கப்பட்ட 1800 படித்த இளைஞர்

எடுத்து, வேண்டுகு உறுதி கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறதாம். திரவாகக் கட்டிடத்தின் கதவு மட்டும் கட்டெத்துப் பத்தாரிரம் குபாயி 'புதுபுரம்' நான் உருவாக்கிக் கொடுத்திருக்கிறது. கதவில் பித்தளைக் குமிழ்களைக் கடியலும் இம் துவக்க நாளன்றே கிளப்பப் பார்த்திருக்கிறார்கள் சில கதாரியாலிகள்! மிஞ்சியவை மட்டும் பண்படுத்துக் கொண்டு வருகின்றன!

தில்லியில் மட்டும்தான் ஸ்கூல் அஃப் இன்டர்நேஷனல் ஸ்டடிஸ் இருக்கிறது என்று பெருமை அடித்துக் கொள்ள முடியாது: இங்கேயும் இருக்கிறது. ஸ்கூல் அஃப் டிராமா தில்லியில் மட்டும்தான் என்று காலரைத் தூக்கி விட்டுக் கொள்ள முடியாது: சங்கரநாஸ் கவாயிகள் ஸ்கூல் அஃப் டிராமா இங்கேயும் உண்டு. சலீம் அலி ஸ்கூல் அஃப் கவாலி இங்குதான் இருக்கிறது...

இத்தனை விரைவில் இந்தக் நிதி வசதி பெற்றது மட்டுமல்ல, துறைகள் பலவற்றை உருவாக்கி, தேவையான தபர்களைப் பொருத்தி எடுத்து அளித்திவது ஒரு சாதனையாகும். "வேறு எத்தத் துணை வேந்தர் இந்தப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறதும் இத்தனை சிக்கிரம், இந்த அளவுக்கு வேண்டுகள் நடந்திருக்காது!" என்று அடித்துக் கொல்விரா ஓர் அநிகர்!

செய்வோரு வகுடமும், மாணவர் பரிவர்த்தனைத் திட்டம் உண்டு. பாண்டிச் சேரிக்குப் பிரெஞ்சுத் தொடர்பு இருப்ப



தான், போன வருடம் பன்னிரண்டு பேர் பிரதமராகியுப் போனால், இந்த வருடம் அங்கேயிருந்து அவர்கள் வருவார்கள். பொருளாதாரத் துறை, அறிவியல் துறை எல்லாவற்றிலும் இந்தத் திட்டம் செயல்படுகிறது.

மக்கள் தொகை ஆராய்ச்சிக்காக, திருவாரூர் பாபுலேன்ஸ் ஆராய்ச்சி கிளையின் பத்தாறியேட்டு டாஸர் கொடுத்திருக்கிறது. இப்போது, புத்தமக்கள் யாங்கு ஒரு வட்ட ரூபாய் கொடுத்திருக்கிறது. மின்சாரத் துறையே ஆராய்ச்சித் துறைக்காக, பய பய கணினி வழங்குகளைப் பரந்த வீதம், இதைத் தோர்த்தெடுத்தார்கள்.

- ① தமிழ் பிராந்திய அக்கக் கலை;
- ② பத்திரிகைக் கலை;
- ③ ஆய்வுத்திறம், பிற இலக்கியப் பணியில் ஒப்பு நோக்கும் கம்பாடித் திறம்;
- ④ கவிதைத் திறம் இவரின் பண்பு. செவ்வாய் நாளாகிய சிவந்தனம் மாநாட்டில்;
- ⑤ எதிர்கால இலக்கு;
- ⑥ சிறந்த புகழைக் கலை;
- ⑦ பி. எஸ். வி. பிரதீஸ் எது - நெருங்கிய உறவுகள் மெய்தின, சிவந்தனம் நெருங்கிய

துணைவேந்தர், டாக்டர் வெங்கட்
கப்பிரமணியம் சொன்னார்: "இந்தியாவில்
உள்ள பல்கலைக் கழகங்களில் எல்லா
வற்றையும் துணைவேந்தர்தான் வெளிக்க
யெண்டிய நினை இருக்கிறது. ஆனால்
இந்த ஏரோ தபரிடமிருந்து கட்டளைகள்
பெறும் இந்த முறை மாற்றி அமைக்கப்பட
வுகுகிறது. பல்வேறு துறைகளுக்கு வெண்
டிய அதிகாரங்கள் பரிசீலனைக்கப்பட்டிருக்
கின்றன.

“ஒரு கோடி ரூபாய்க்கு மேல் நூலகப் புத்தகங்களுக்கு மட்டுமே கொடுக்கப்பட” இருக்கிறது. நூலகம் ஆவணத்தரங்கம் (நினைவு ஆயிரம்) பெயரால் அமைக்கப்பட இருக்கிறது.

4. மலர்நிழல் துறையில் செகரர்
உயர்வு. 19. கே. துரஸ். இவர் ஒரு
துயர். உயர்வு அம்பேத்காரர் உற
வினர். துறையில் போர்டு ஆய்வு துறையர்
மாத்மாருக்கள் அது இதுதான் 'ராய்' உ
யர்வுவிருக்கிற மானி மலையுயர்வு
இவர் பலகைகள் கருகத்தான்.

இந்த நிலத்தில் எதுவும் விளைவதில்லை.

என்றார்கள். ஒரு லட்சம் மரங்கள் வளர்க்கத் திட்டம். 33,000 நட்புருக்கிறோம். ரோஜா தோட்டத்தில் மட்டும் நிவாரணவாகிரிஸ் குபாய் வருமானத்துக்கு வழி இருக்கிறது. (புதுவையில் பண்டையக் காலத்து கிறிஸ்தவம் செவ்வெய்தார்கள். மரக்காய் பார்த்துப் போண்டியது தர்சரி!) மீன் பண்டமாசியில் தங்க மீன்கள் வளர்ந்து அனுப்பத் திட்டம் இருக்கிறது. மூன்றே ஆண்டுகளில் அகில இந்தியக் கவனத்தைக் கவர்ந்திருக்கிறது இந்தப் பண்டமாசிக் காலம்."

வருங்காலத் திட்டங்களும் ஏதானவன
வருத்திருக்கிறார் அவைமேல்தான்.

திருவி பக்தாவதக் கருத்தினிக்குத்
வந்து, தாடகத் துறையில் தலைவராகப்
பொறுப்பேற்றிருக்கிறார் இந்திரா பார்த்த
சாரதி.

தந்தை இவ்வளவு எப்படி?"

முன்று தயர் பெப்பரகனில் நாடக இயக்கணம், சந்தடிக்கல், பரம்பரை தியேட்டர், இந்திய மற்றும் உலக நாடக வரலாறு, பிராச்சுதல்வரின் சரீர் யுகனல், தியேட்டர் ஆர்க்கிடெக்சர், மேக்கஅப், கான்டபூய்ஸ், ஸ்டாட்டிஸ் எல்லாநம் உண்டு."

காண்க. ஈட்டு மணிக்கு வசூப்புகள்
அடிப்படையில்தான். காயல் கல்தார்,
பிளை-சீயூ, இசைப் பரீதரி என்னு
டெக்டர்சுள்ளே.

சமீபத்தில், எழுத்தாளர் டி. ராஜாநாதன் எனும் இவ்வே பேராசிரியராகத் தேர்ந்தெடுத்தவர்.

67 ம.பீ.ஏ. எனப்படும் தீர்மான இயல்புடையது எக்கச்சக்கமானது. முப்பது பேருக்குமான இடம் இருக்கிறது 3000, 4000 என்பனத்தில் கொத்திக் கொண்டு பெரும் தொகைகள் கொத்தியிருக்கின்றன.

பல்கலைக் கழகம் என்பது மக்களின் அறிவுப் பூர்வத்தை உணர்த்து அதன் வாய்ப்புக் கொடுத்தால் மட்டும் போதாது. பயத்தைப் போக்கி, எதிர்காலத்தைத் துணிச்சலோடு எதிர்கொள்ளும் மனத் துணியையும் உண்டாக்க வேண்டும்... படிப்பு வேறு; அறிவு என்பது வேறு. இதை மக்களுக்கு உணர்த்தி விட்டால், தாக்குதல் திசையம் பிரகாசமான எதிர்காலம்தான்! என்கிறோர் டாக்டர். டி. வெங்கடகல்பீர மணிபர்.

— **முடிவு**

பொதுமக்கள்: 0204888

4. **අත්පත් කර ගත් බැඳීම:**

கனம் அங்கி, 1-ம் அங்கி முதலியவற்றைத் தொடர்த்து இப்போது தாழ்ப்பாள் அங்கி பக்கத்தில் ஆரம்பிக்கப்படுகின்றது. இதற்கான செலவைத் தாழ்ப்பாள் போர்ட்டல் ஏற்றுக் கொள்

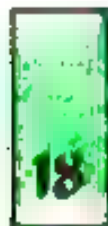
சென்னை, ஆறாம் திசைநாள்: சென்னை நகரில் உள்ள புகழ்பெற்ற கல்வி நிறுவனங்களில் உள்ள மாணவர்கள் மற்றும் மாணவிகளின் கல்வி செலவுகளை குறைக்க அரசு நடவடிக்கை மேற்கொள்ளும் என்று கல்வி அமைச்சர் அன்பழகன் தெரிவித்துள்ளார்.

தமிழ்: 'கடல் மீன்' என்பது பொருள்.

— 674 —

அடுத்த

நூற்றாண்டு:



* பிரபலமான
கொண்டிருக்க
தும் ஓர்க்
ஸ்டேஷன்
(Work
Station)கள்.



முதலில் சென்ற வாரக் குயின்ஸ்-க்கு
வினா: சொல்லி விடுகிறேன், அந்தப் பத்து

வார்த்தைகள்:

ஜிப்ராம்
ராம்
மோடம்
அனலாக்
டிஜிட்டல்
கம்ப்யூட்டர்
கிப்ளாப்பி
லின்செஸ்டர்
லேடிபோ
டயல்
சரிவான கிண்டல் எழுதியவர் லிவரம்
அடுத்த வாரம்.

கூடுதல் நூற்பது வருடங்களில் கம்பி
யூட்டர் அளவில் கிண்டலாகக் கொண்டே

பதுகளில் ஓர் அரை முழுவதும் பரவியிருத்
தது. இன்றைக்கு ஒரு நகக்கண் அளவுக்கு
வந்து விட்டது. இப்படியே போனால்
அடுத்த நூற்றாண்டில் என்ன ஆகும்?
'மாலிக்யூல்' என்று கேட்டிருப்பீர்கள் -
கூட்டணு என்று சொல்லலாமா? மிக மிகச்
சிறிய அணுக்கூட்டு. ஒரு தனிமத்தின்
அல்லது ரசாயனப் பொருளின் ஆதார
அடைவாளம் மாலிக்யூல். இந்த மாலிக்யூல்
அளவுக்குக் கம்ப்யூட்டர் பண்ண முடியுமா
என்று அமெரிக்காவில் போதித்து, சில
பரிசோதனைகளும் பண்ணிக் கொண்டிருக்
கிறார்கள்! இவ்வளவு 'மாலிக்யூலர் கம்பி
யூட்டர்கள்' இன்றைப் கம்ப்யூட்டர்களை
விட ஒரு லட்சம் மடங்கு அதிக வேகமுள்ள
ளவாக இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்
கள்!

'எலும்பு' கம்ப்யூட்டர்கள்!

சுஜாதா

வந்திருக்கிறது. அதே சமயம் ஆற்றலில்
பெரிதாகக் கொண்டே வந்திருக்கிறது. நூற்

வேண்டுமென்றே செய்த தவறு!

கல்வி 26.11.89 இறுதியில் கனடா தமது கட்டுமானத்தில் தெரிந்தே செய்த தப்பு என்ன என்பதைக் கண்டுபிடித்துப் பலர் எழுதியிருந்த போதிலும், முதலில் தமது பார்வையில் பட்ட சரிவான விவரத்தை (1984 மார்ச் - ஒரு கிலோ மீட்டர்) எழுதியவர்:

எஸ். சுதாசுப், 7, எட்டாவது தெரு, பார்த்தசாரதி நகர், ஆதம்பாக்கம், சென்னை - 82

இவருக்கு சுதாசா எழுதிய புத்தகம் ஒன்று பரிசாக அனுப்பி வைக்கப்படுகிறது.

— ஆசிரியர்

இந்தச் சிறுமை என்பதே குறுகிய கதை. கம்ப்யூட்டர்கள் சின்னதாகச் சின்னதாக, அவற்றை இப்போது எட்ட முடியாத இடங்களில் வைக்க முடியும். சுதாசாத்துக்கு, மாஸிக்யூவர் கம்ப்யூட்டர் என்பது மனித செய்களை விடச் சின்னதாக இருக்கும். ஒன்! நம் நூற்றாண்டை விடச் சின்னதாக இருக்க முடியும்... எனவே, நம் செய்களுக்குள்ளும் கம்ப்யூட்டர்களை விதைத்திட முடியும். மனித குணத்தை விட அடர்த்தியான அவற்றை இணைக்க முடியும்.

இதன் எதிர்வால் சாத்தியக் கனவுகள் பயங்கரமான வரிகளாக கொண்டுவர.

இந்த துடியானவை முதலில் கொடுத்தவர் சிச்சுர்டு ரிபெய்மன் என்னும் மோபல் இயற்பியல் விஞ்ஞானி. 1959 - இல் ஒரு தொற்பொழிவில் அவர் அனுபவித்த சிறுமை இடம் இருக்கிறது. அன்று அனுபவித்த நம்மால் கடிவனமக்க இவையும், அதற்கான சாதனைகள் இன்னும் வரவில்லை என்றார்.

அது அப்போது...

இப்போது அதற்கான சாதனைகள் வரத் துவங்கி விட்டன. அன்று அனுபவிக்க, அல்லது மாஸிக்யூவர் மாஸிக்யூவாக நம்மால் கடிவனமக்க இப்போது முடிகிறது. இதன் மூலம் கம்ப்யூட்டர்களை அமைத்தால் மிக மிகச் சிறிதாகவே இருக்கும்.

ஒரு மீட்டர் மீட்டர் என்பது ஒரு மீட்டர்

ஆயிரத்தில் ஒரு பாகம். ஒரு மைக்ரான் என்பது பத்து லட்சத்தில் ஒரு பாகம். இன்றைய சிவ்ஸ்களுக்கு உட்போ பார்த்தால், அவற்றின் இணைப்புக்களின் அருகாமை மைக்ரான் அளவில் இருக்கும். ஒரு மைக்ரான் அல்லது லட்சமைக்ரான் என்று அரைக்கால் மைக்ரான் அளவில் தட்பத்தில் எவ்வளவு வந்து விடுகிறது. அதற்குப் பிற்பாடு நாம் 'நானோ மீட்டர்' எனில் பேச வேண்டும். ஒரு நானோ மீட்டர் என்பது ஒரு மீட்டரில் தூறு கோடி பாகம். இப்போது மாஸிக்யூவர் அளவுக்கு அருகே வந்து விட்டோம்.

கால அளவில் ஒரு மைக்ரோ செகண்டு என்பது ஒரு செகண்டில் பத்து லட்சத்தில் ஒரு பாகம். நானோ செகண்டு என்பது தூறு கோடி பாகம். கல்வி இதழின் இந்தப் பக்கத்தில் தனத்தையுள்ள ஒரு நானோ செகண்டில் நடந்து விடும். இதில் ஆயிரத்தில் ஒரு பாகம் ஒரு மீட்டர்மீட்டர் செகண்டு.

இன்றைய சிவ்ஸ்கள் சிவ்ஸ்களில் ஒரு தூறு மீட்டர் மீட்டருக்கு ஐம்பதாயிரம் டிரான்சில்லர்களை அடைக்க இயலும். இவ்வெனில் ஒரு மைக்ரான் இரண்டு மைக்ரான் இருக்கும். அதை விடக் மேலாக, நானோ மீட்டர் அளவில் நுட்பமாகப் போனால், எவ்வாறானவர்களின் ஆதார மின் குணங்கள் சில மாறிப் போய், கலாண்டம் இயற்பியல் குணங்கள் முன்வந்து விடுகின்றன.

மாஸிக்யூவர் அமைப்பை ஆதரித்து, அவற்றை மோர் ஒளி மூலம் கட்டுப்படுத்தி, கம்ப்யூட்டர் குத்து ஆதாரமான கேட் - சுதா அமைப்பைச் செய்வதில் வெற்றி கண்டிருக்கிறார்கள். இதை மாஸிக்யூவர் எவ்வாறான சிவ்ஸ்கள் எம்.இ.டி. என்விரார்கள், கம்பி இணைப்புக்களுக்குப் பதிலாக மோர் ஒளியை ஊடு பித்து, இந்த மாஸிக்யூவர் கட்டிட அமைப்பில் அளவை விட்டு, கம்ப்யூட்டர் சித்தாந்தங்களை வேறு வழியில் அமைக்கிறார்கள். இப்படிச் செய்தால் கமார் ஒரு லட்சம் கேட்டுகள் ஒரு மைக்ரான் அளவில் அடக்கி விட முடியும். இது சிறப்பிற்கு முன் பேர் வைத்து விட்டார்கள்: மைக்ரோ கம்ப்யூட்டருக்குப் பதில் 'நானோ கம்ப்யூட்டர்'. தமிழில் எளும்பு கம்ப்யூட்டர் எனச்

பக்க ரூ. 500!

● கையாற்றியுள்ள இந்த தொகுப்பு என்ன எந்திரம்... திருப்பிகளுக்கு ரூ. 300 பக்க! - நான் சொன்னது தொகுப்பு பக்க ஒன்றில் கண்ட போட்டி இது. சி. மு. க. வெளிவிட்டது! திருப்பிக் கையாற்றியுள்ள, கையாற்றியுள்ள அளவை விட்டாரே பக்க! — எஸ். ஆர்.



[illegible]

அதன் விடயமாக நான் குறிப்பிடுவது என்னவென்று சொல்லுவது என்பது மிகவும் சுவாரஸ்யமானதாக இருக்கிறது. அந்த நேரத்தில் நான் சொல்லுவது என்னவென்று சொல்லுவது என்பது மிகவும் சுவாரஸ்யமானதாக இருக்கிறது. அந்த நேரத்தில் நான் சொல்லுவது என்னவென்று சொல்லுவது என்பது மிகவும் சுவாரஸ்யமானதாக இருக்கிறது.

தமிழ்: என்.என். அப்பாவுமார்.



பொல்லாபமா? அமெரிக்காவில் டெக்ஸஸ் இன்ஸ்ட்ருமெண்ட்ஸ் கார்ப்பரேஷன் மெல்லாப், ஸ்டான் லீபோர்டு போன்ற இடங்களில் ஆராய்ச்சி சாலைகளில் உருவாகிச் சென்றிருக்கின்றன. இன்னும் சோதனையுக்கு வரவில்லை. ஆனால் இவை வெற்றி பெற்றது. கம்ப்யூட்டர் இயல், திருஷ்டிக்கு மிக அருகே வந்து விடுக. எரிக் டெக்ஸலர், ஸ்டான் லீபோர்டு பேராசிரியர், நம் செவ்வகம் உள்ளே கம்ப்யூட்டர்களை விடுதல் விட்டு அங்கே வெட்டி ஒட்டி எதிரிகாவத்தில் சீப்போ செவ்வகம் என்று சொல்கிறார். கான்சுரா, கான்சுர் செவ்வகம் ஆகா இயற்கையை மாற்ற ஒரு 'எலும்பு கம்ப்யூட்டர்'. அதன் பொல்லாததன்மை பொல்லாப் நீக்கி விட்டு வருமாறு ஆனால் கொடுத்து அனுப்பிவிடலாம்! அந்த பொல்லாததன் நிறுடானகா நுண்கை மாடல் அமைக்கலாம். இப்படி மாடல் அமைத்தால் உங்கள் நுண்கையில் உள்ள அத்தனை ஓரங்களுக்கும் இந்த மாடலுக்கு மாற்றி விட்டு ஒருவாறு நீங்கள் சான்றும் பெறலாம்!

இடக்கல்யாள் சில சமயம் ரொம்ப சீல் விடுகிறார் என்று தோன்றினாலும் இந்த தூற்றாண்டில் இறுதி ஆராய்ச்சிகளைச் சற்றே நம்பிக்கையுடன் விரிவுபடுத்தி, அடுத்த தூற்றாண்டுக்குக் கொண்டு போனால், இன்னும் பத்துப் பதின்மது வருஷக்களில் மாவீக்கியார் கம்பியுட்டர் வந்து விட சாத்தியம் இருக்கிறது. அப்போது மூளை சிப்போர், செவ் சிப்போர் சாத்தியம் இல்லாவிட்டாலும் மிகச் சிறிய மிக அதிகமாக எழும்பு கம்பியுட்டர் வரும் சாத்தியக்கூறுகள் அதிகம்.

கனவு கானை வைசென்ஸ் கேவண்டாஹ். இந்தக் கனவுகள் பரவும் விதமுடானக் கனவுகள். 1833 இல் சார்லஸ் பாபெஜ் என்ஸை ஒரு கனவு கண்டார். அனலிட்டிக்ஸ்

என்றதில் எவ்வளவு அமைக்க விரும்பினார் - எனக் கணக்கிடுவது சரியல்ல. அந்த யுகத்தில் வசதிகள் பற்றாக்குறையினால் அவர் கவலை தவறாக முடியவில்லை. இன்னொருவர் சார்க்கால் பாடுபாடுக்கு கம்ப்யூட்டர் இயக்கிப் முதலாவது எவ்வளவு சொல்வதற்காக. அவர் என்னிடம் பார்த்து அதை அமைப்பது தான் கம்ப்யூட்டரில் இன்னொருவர் செய்து படி. பாடுபாடு ஒரு திறமானது அவசரமாகப் பிறந்து விட்டார். அந்த போல் இல்லாதது திறமானது அவசரம் பிறந்ததில் டெக்ஸ்ட்வும் ஒருவர். ஒருவேளை நாம் சார்க்கால் பாடுபாடுக்கு பற்றி இப்போது எழுதுவது போல் இல்லை. இன்னொருவர் அதுபற்றி டெக்ஸ்ட்வுக்கு பற்றி வாராவது எழுதுவது.

விடிக அறிமுகமாக கம்பலூட்டரைப் பற்றிச் சொல்லி விட்டோம். அடுத்த துறையாகவும் விளையுள்ள பழனத்தில் என்வெல்லாம் திகழ்கிறோம் என்பதைப் பற்றி அடுத்த வாரம் சொல்லுமாம். மற்றொரு கவிஞர் இவ்வரை வந்ததைப் பற்றி தூத்து கோவில்கள் - எம்மா விடைபடும் சரி என்றால் திகழ்க நல்ல ஸ்பாக் சத்தி என்வா வர.

1. ஒரு வாத்தியத்தைக் கம்பியூட்டர் மூலம் எவ்விதம் பண்ண வைக்கத் தேவைவராது?
2. ஒரு டெலிபோன் மூலம் கம்பியூட்டர் செவித் துணுப்பத் தேவைவராது?
3. ஒரு டெலிபோன் கம்பியூட்டர் பேசு, படம் இரண்டையும் அணுப்பத் தேவைவராது?
4. தனிச் செவித் தொடர்ப்புணுக்கு மிக மூக்கியமான மூதல் படி...?
5. இடைவெல்லாம் சாத்தியமாக்கும் துறியம்?

(தொடர் - 3)

பிரதோஷ காலம் - பிரதோஷ வரலாறு

கக்கில பகடும், திருவுண்ண பகடும் என்னும் இரண்டு பகடத்திலும் வருகின்ற திரயோதசி திதியில் தூரியாஸ்தமணத்திற்கு முன் முன்றே முக்கால் நாழிகையும், பின் முன்றே முக்கால் நாழிகையுமாய் உள்ள காலமே பிரதோஷம் எனப்படும்.

பிரதோஷ வரலாறு

தசமி திதியன்று (பத்தாவது நாள்) நடந்தது:

தசமி திதி அன்று ஒருவேளை உண்டு இந்திராதி தேவர்களுக்கும் அசுரர்களும் மந்திரவிரியை மத்தாகவும், வாககி என்ற நாகராஜனைத் தாம்புக் கயிறாகவும் அமைத்தார்கள். அசுரர்கள் தலைப்புறமாகவும், தேவர்கள் வால்புறமாகவும் நின்று அமிர்தம் கடைவலானார்கள். கடைந்தபோது வாககி நஞ்சை உமிழ்ந்தது. கடலில் இருந்தும் நஞ்சு தோன்றியது. வாககி கக்கிய ஆவமும் கடலில் தோன்றிய ஆவமும் ஒன்று சேர்ந்து ஆலாலம் எனப் பேர் பெற்றது. அக்கொடிய விடத்தை வானவர்கள் விசுப்பப்படி அடியவர்களாகிய அமரர்கள் உய்ய அமுதம் போல் சிவபெருமான் உண்டருவினார்.

ஏகாதசி திதியன்று (பதினோராவது நாள்) நடந்தது:

சிவபெருமான் சொற்படி தேவர்கள் மறுபடியும் பாற்கடலைக் கடைத்தார்கள். ஏகாதசியன்று பசல் முழுவதும் பட்டினி இருந்த இரவு முழுவதும் உறக்கமின்றி பாற்கடலைக் கடைத்தார்கள்.

துவாதசியன்று நடந்தது (பன்னிரண்டாவது நாள்):

துவாதசியன்று அதிகாலையில் அமிர்தம் கிடைத்தது. அதைத் தேவர்கள் பகிர்ந்து உண்டார்கள். அந்த மகிழ்ச்சியில் தேவர்கள் துவாதசியன்று ஆடியும் பாடியும் பொழுதைப் போக்கினார்கள்.

திரயோதசி அன்று நடந்தது (பதிமூன்றாம் நாள்):

தேவர்கள் சிவபெருமானை முன்னாலே வணங்காது பொழுது போக்கிய தங்கள் குற்றத்தை உணர்ந்து சிவபெருமானிடம் பணிந்த தங்கள் குற்றத்தை மன்னித்தருளுமாறு வேண்டினார்கள்.

பரம கருணாநிதியாகிய சிவபெருமான் மகிழ்ந்து தேவர்களுக்கு அருள் புரியத் திருவுளம் கொண்டு கயிலையில் அன்று மாலை (4.30 மணி முதல் 6.00 மணி வரை.) பிரதோஷ வேளையில் தவத்திரு முன் இருந்த ரிஷப தேவரின் இரு கொம்புகளுக்கிடையில் நின்று அம்பிகையைக் காணத் திருநடம் செய்தருவினார். தேவர்கள் அதனைத்

தரிசித்து சிவபெருமானை துதி செய்து வணங்கினார்கள். அது முதல் திரயோதசி திதியன்று மாலை நேரம் பிரதோஷம் ரஜனி முக வேளை பாபத்தை போக்கும் நேரம்.

பிரதோஷ பூஜாபலன்:

சிவ மூர்த்திக்குரிய பல வித விரதங்களில் தலையாயது. இவ் விரதத்தை அனுஷ்டிப்போர் துன்பங்களினின்றும் நீங்கி இன்பத்தை எய்துவர்.

பிரதோஷ மகிமை:

சிவபெருமான் பிரதோஷ காலத்தில் இடப தேவரின் இரு கொம்புகளுக் கிடையே உயிர்கள் உய்யும் பொருட்டு திருநடம் புரிந்தார். அப்போது சரஸ்வதி வீணை வாசித்தான். இந்திரன் புல்லாங்குழல் ஊதினார். பிரம்ம தேவர் தாளம் போட்டார். இலட்சுமி தேவி பாடினாள். திருமால் மிருதங்கம் வாசித்தார். தேவர்கள், முனிவர்கள், சித்தர்கள், வகீரர்கள், கின்னர்கள், திசை பாலர்கள் முதலிய அனைவரும் வந்து பிரதோஷ காலத்தில் இறை வனை வழிபடுகிறார்கள்.

பிரதோஷ பூஜை முடிந்தவுடன்

கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ்

வாங்கி நல்லோருக்கு விநியோகம் செய்யவும்

இனிப்பு வகைகள் : மங்களுர் போளி, தேங்காய் போளி, ரஸமலாய், ஸோன்ப்பி கேக், மாலாடு, ரவாலாடு, இனிப்பு ஸோமாஸ், முந்திரி சுத்லி, கடலை உருண்டை, பொரி விளங்காய் உருண்டை, தேங்காய்-கோவா, கோதுமை ஹல்வா.

கார வகைகள் : தட்டை, தேன்குழல், கைமுறுக்கு, சீடை, ஸ்பெஷல் மிக்ஸர், நவரத்ன மிக்ஸர், உருளைகிழங்கு சிப்ஸ், வாழைக்காய் சிப்ஸ், வறுபயறு, வெஜிடியின் சமோசா, ரவிக் கட்டிடம், சீப்புச் சீடை.

பொடி வகைகள் : சுறிவேப்பிலைப் பொடி, பருப்புப் பொடி, இட்லிப் பொடி, சாம்பார் பொடி, ரசப் பொடி, ஊளுகாய் மிளகாய்ப் பொடி.

திருமண வைபவங்களுக்கு : சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம், முள்ளு தேன் குழல், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள், திரட்டுப் பால், அப்பம் முதலியவை, ஸ்பெஷலாகத் தயாரித்துத் தருகிறோம்.

தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் ஸ்நாக்ஸ்

No. 24, 2-வது மெயின் ரோடு காந்தி நகர்

அடையாறு சென்னை - 20.

போன் : 412557

541251
8904

ӘЛІМ-ҚАЛЫП

செய்து:

அவன் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டு
புழுத்த மாலினி, அதில் தெரிந்த மாற்றத்தைக்
கண்டதும் திடுக்கிட்டாள்.

போனை மென்னை கவந்த ரஞ்சனா,
 இயத்திரமகத்திருப்படி சோபாலை நோத்தி
 நடத்தான். நெருங்கி, அமர்ந்து, சாய்ந்து
 கொண்டான். பெருமுகக் கிட்டான்.
 அருகில் வந்து உட்கார்த்த மானினி ஆதா
 வரகத் தோணைத் தொட்டது கங்கலனை
 ளுடத் திர்த்தான். சொன்னான்.

தெய்வத்தின் பார்வை,
நெய்தல்
தெய்வத்தின் பார்வை, 2

என் கோதிக்ரதையுள்
புரிக்ரதத்துடன், என்
குவலிவாரு நடவழி
கையையுள் புரிக்ர
தெய்வியமாக
புரிக்ரதத்துடன்.

என்கிறாள்.
முயற்சியைத்
வைத்துச்
சொல்வாள்.
என்கிறாள்
இரண்டுதான்
இருப்பது
உறுதி.
யாள் இவ்வாறு
இருப்பினால்
செய்யுதில்
எப்படித்
சொல்வாள்?

புதிதாய்த் தயாராக
மரணம் பற்றி
உள்ளுள்ள
புதுநம் தாய்நாடு
தூய்மை பற்றி
உள்ளுள்ள
தூய்மை பற்றி
தூய்மை பற்றி
தூய்மை பற்றி
தூய்மை பற்றி

அவன்
யார் ?
அவதூறிக்
கவிதை
பிழிச்சா
கவிதை -

ஒரு தியாசனரை...
யுடைய இந்த தீர்ப்பு...
யுடைய தீர்ப்பு...
யுடைய தீர்ப்பு...
யுடைய தீர்ப்பு...
யுடைய தீர்ப்பு...

சரித்து ரஞ்சனாவை நெருங்கினான். ரகசியமாகப் பேசினான். சட்டென்று தோன்றிய அந்தத் திட்டத்தை அவன் விவரித்த போது ரஞ்சனாவின் கண்கள் விரிந்தன.

துணிச்சலான ஓர் ஏற்பாட்டைச் சொன்ன மாலினியை விவரிப்போடு பார்த்தான். கூடவே இங்னோர் எண்ணமும் எழுந்தது.

'முடியுமா? இரண்டு பெண்கள் மட்டுமே தனித்து அதைச் செய்து முடிக்க இயலுமா? கொலை செய்தவன் அதிலிருந்து தப்பிக்க என்ன வேண்டுமானாலும் செய்வ மாட்டானா? அதற்காக எந்தத் தொகையுக்கும் போக மாட்டானா?

அதை மாலினியிடம் சொன்ன போது—



நீ வசப்படுத்து நீதான் தான் - நம்மோட பாதுகாப்புக்கு ஒரு ஒரு வந்ததான் இருக்கிற.

என்ன சாது?



அந்தப் பிளாஸ்டிக் டிராஃப் டிராஃப்... அவசரம்! ஒத்துக்கொடுப்பதில்லை! செயல்படுத்துவதில் பாதுகாப்பாக வந்தி.



அவர் தான் என்னவோ கிடைக்கிறார் என்று தயையிடாமல் இருந்து விடுவார் என்று நினைக்கிறேன்!

அந்தவரை! அவர் சொல்லியதைப் பற்றிப் பார்த்தோம்...



ஆட்டோ ஓடிச் கொண்டிருந்தது. உடனே உட்கார்ந்திருந்த இருவரும் அவரவர் சித்தையினத்தில் ஆழ்ந்திருந்தார்கள்.

பெரிபொன் வந்து பெண் திரை மாறிய நிலம் இவன் சொன்ன கடிதத்தையும் போட்டோனையும் பார்த்துத் தவறிப் போச்சோ! என்று நினைத்தான் ரஞ்சனா.

தன் திட்டத்தை மனத்துக்குள் அவசிக் கொண்டிருந்தான் மாலினி. கல்லூரி, புத்தகங்கள், பரீட்சை என்று இதுதான் வரையில் இயந்திரத்தையாக இயங்கி வந்தவனை இப்போது ஒரு புதிய உற்சாகம் பற்றியிருந்தது. அதன் விளைவாக ஒரு படப்படப்பை உணர்ந்தான்.

சிக்கலாகக் கூட ஆட்டோ நின்றது. தொடர்ந்து அருகே படப்படவென்ற ஒலியுடன் ஒரு மோட்டார் காக்கின் வந்து நின்றது. தற்செயலாகத் திரும்பி வெளியே பார்த்த மாலினி திருக்கிட்டாள்.

'துயோ! இவன்... இவன்...'

— தொடரும்



அரண்மனை அருண்மனையில் ராஜா சாப்!

சென்னை

ராஜா சாப் திரைப்படத்தை எதிர் பார்க்க சமயத்தில் அறிவித்த போது சொல்லப்பட்ட காரணங்களில் ஒன்று: "சென்னை சிவ மூர்த்தி தண்டியல் ஆபிரகாம் செய்த கொண்டு முழு ஒய்வில் இருக்கிறார். அவரால் இப்போது உயிர் முழுதும் கற்ற முடியாது; எனவே காவிரிக்குப் பிராணை குறைந்து, பலம் உருகிறது!"

அமெரிக்காவில் தோல் செய்திகள் சேகரிக்கச் சென்ற போது சென்னை சிவமூர்த்தி சந்தித்தோம். அமெரிக்க அரண்மனையில் ஒய்வு எடுத்துக் கொண்டிருந்தார். ஊருக்கு நல்குப்பறமாய், கம்பிமான அமுதன் தின்றுகொண்டிருந்தார். அதன் பிரம்மமான வாயிற் கதவினாலே வயது முதிர்ந்த காவிரி. அவர் நம் கைவிட்டுத் தப்பாக்கியை உபயோகித்துப் பலப் பல வருஷங்கள் ஆகியிருக்கும் போல் இருக்கிறது.

அரண்மனை வசதியில் தின்ற புது தீவ நிற மாடு திரைப்படம், கவர்களில் குறுக்கும் நெடுக்துமாய் ஒடிய இண்டர்காம்ப் ஒயர்களுதான் தற்காலத்தின் அடையாளங்கள். உங்களை நுழைந்தால் முன்னறை வசதியில் சென்று காத்தி படம். அவர்தான் சென்னை சிவமூர்த்தி அரண்மனையில் புகுத்தியவர். "ராஜா சாப்" என்ற வார்த்தை அடிக்கடி அடிபட்டது. "ராஜா சாப்" அழைக்கிறார் என்ற பணியாடிகள் மூலம் மாயையில் சென்று சிவ அழைக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள். மிகக் கவனமாகச் செருப்பை

வெளியில் கழற்றிச் சொன்னார்கள்.

துன்பமாய் வெண்ணை பைஜாமா குர்தாவில் சென்னை சிவ மூர்த்திக்குக், கவர். ம.வி. எம். அடிக்கடி ஒய் எழுப்பிய 'டெலி' போனம் துணைவிடுத்தன. கவரில் தொக்கிய முன்னார்கள் மற்றும் மகாசகன் படம் கவரில் காத்தி பெரியவர் படமும் இருந்தது. "என்று முன்னார்கள் முன்னறி ஊப்பது வருடங்களுக்கு முன் கட்டிய இந்த அரண்மனையில் தானைத்து அறைகளை மட்டுமே என்னால் இப்போது பராமரிக்க முடியிறது" என்றார் சென்னை சிவ.

சென்னை மோடி கொண்டு வந்ததில் அவர் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதாக சி.பி.ஐ. கூறி வந்ததைப் பற்றிக் கேட்டோம்.

"அது சி. பி. ஐ. தான் - அதாவது Congress Bureau of Investigation" என்று ஒரு போடு போட்டார் சென்னை சிவ.

— திருபதி

புகைப்படங்கள்: ராஜன்

எதிர்ப்புக்கத்தில் —

பூக்குழலியும் சேந்தன் அமுதனும், பொய்லியின் செயல்கள் கதைகள் இனி இடம்பெறப் போகும் கவாசல் மான கட்டடங்கள் பலவற்றும் ஒன்று. கவிமய கதைத் தளம் ஒன்று.

பாடல் அச்சத்தில் அச்சுப்பென். வி. மு.சி. பாடல் பதிப்பகங்கள் பிசாபெட். மிமிடெட். சாப்பா வெளியிடுபவர்: வி. கைத்தொழில். ஆடுதல்: சி. ராஜேந்திரன்.
மு.கே.சி. ரெய்கோர்ஸ் சாலை, சென்னை. சென்னை - 600 032. போன்: திவ்வாகக் காரியாலகம்: 431543, 434157; 434190. ஆடுதல் குழு கருவரைகள்: 434145.
ஆண்டுச் சந்தா - உத்தரவு: ரூ. 130/-; வெளிநாடு: கப்பல் தயார் ரூ. 300/-; விமானத் தயார் ரூ. 700/-; ஆறு மாதச் சந்தா - உத்தரவு: ரூ. 65/-; வெளிநாடு: கப்பல் தயார் ரூ. 150/-; விமானத் தயார் ரூ. 350/-.



இப்போது, விம் ஏறக்குறைய பாதிவிலையிலே...



பேரச் சலுகை
அளிக்கும் [கேரிபேக்] தூக்குப் பை.

இப்போது ஏறக்குறைய பாதி விலையில்
கிடைக்கிறது உங்கள் விடயம் எம்
மளிக்கல தரும் [கேரி பேக்] தூக்குப்
பைகளிலே!

முகம் மூப் பாதுகாசுகள்

பேக் 100 கிராம் விலை

500 கிராம்
கேரிபேக் 135 ரூபாய்

2.5 கிலோ
கேரிபேக் 75 ரூபாய்



உபயோகப்படுகிறபோதே மெழும் சிவன
காலம் கிடைக்கிறது நீதி உட்கருகிறது
ஒரு துளியளவு விம் உபயோகப்படுகிறது
துவா செறிந்த செவ்வகம் கிடைக்க
காலப்போக்குகளை காலக்காலம்
காலப்போக்குகளை காலக்காலம்
காலப்போக்குகளை காலக்காலம்

விளம்பரம் தீவிரமாகவும் பதிவு
விட வேண்டும் உங்கள் தேவைகளுக்கு
அளவிலே [கேரிபேக்] கிடைக்க
கிடைக்கல 500 கிராம், 1 கிலோ
அளவு 2.5 கிலோ பேக்குகள்

ஒரு துளி விம் தரும் துவக்கம் அதிகப் பாத்திரங்கள் ஒளியினுக்கும்